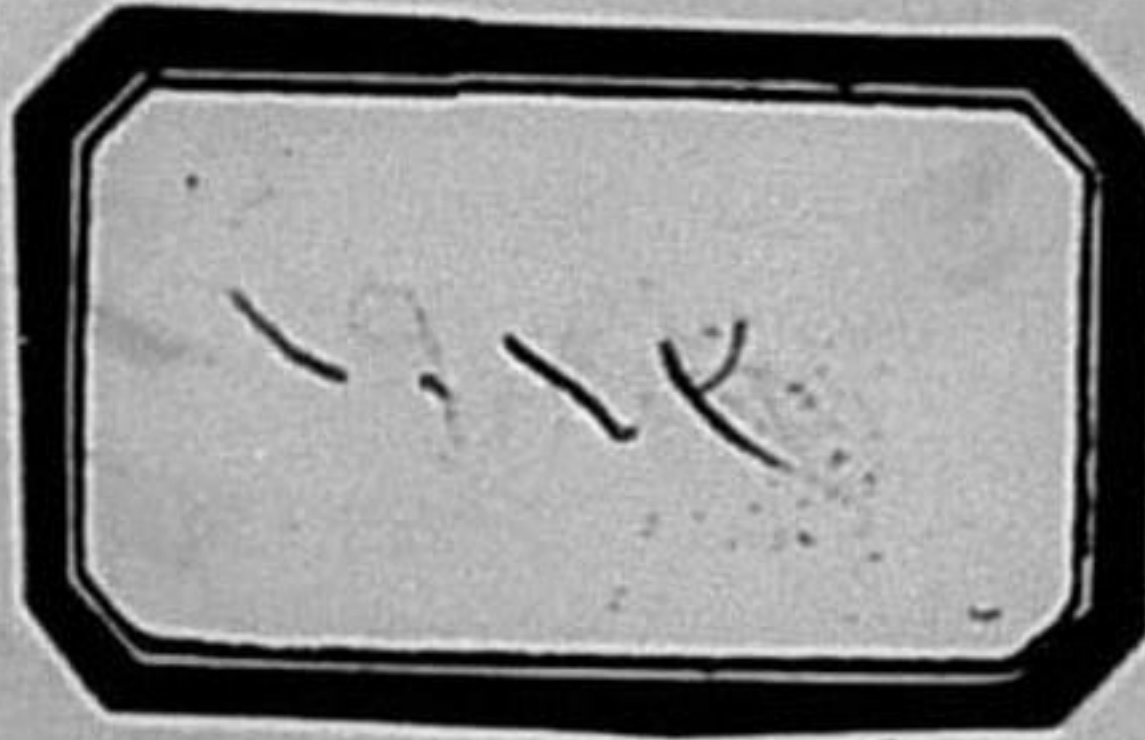
الجمهورية العربية السورية

قسم التصوير

دار الكتب الظاهرية

فيلم رقم ١٩١١٢

المباشرة بتصوير المخطوط رقم ٤٠٤٢ من المخطوطات

التي تحمل الارقام العامة .

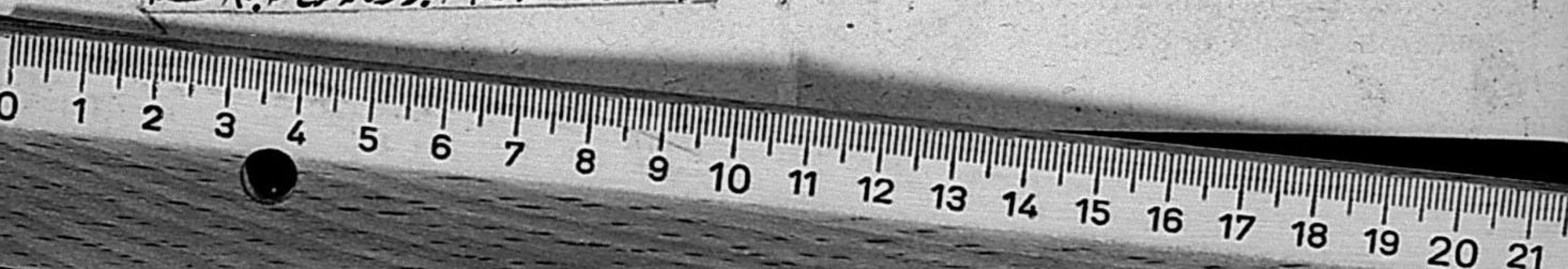
التاريخ / ٤ / ١٩٦٥

القائم باعمال التصوير في دار الكتب الظاهرية

انيس عمار

هذا
كتاب
الاصول والضوابط
في علم البسط والتكسير
في الحروف والاعداد
والاوفاق
العددية
الحرفية

تأليف الاستاذ الحبر البحر العالم الشيخ محي الدين البوني رحمه الله بحر العلماء
مرموزاً عن الحكماء المتقدمين وهم نبي الله ادريس عليه السلام ونبي الله داود وارسطاطاليس وسقراطيس وبقراط
وذومقراطيس وسقراط وافلاطون وآدم وبطليموس وهرمس الهرامسة وهرمس المثلث وحكيم البشري وغيرهم

بقلم الفقير الحقير الراجي عفو ربه الكريم الاستاذ الشيخ عبد الرحيم المولوي المخدومي الكرخي
الشهير بالمنصور رحمه الله ابن وكان الفراغ منه بعام سنة ٥٣٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا
اما بعد فهذا كتاب الفصول والضوابط للامام العلامة
وهو الحبر البحر الفهامة الاستاد الشيخ محيي الدين البوني قدس الله سره
العزيز ونفعنا به آمين نقلا عما كان في رموزهم الحكماء
الاقدمين المشتمل على حسن اسما وهم في باطن هذا الكتاب في
الخفي المتحف ونذكر هنا اولا في ذكر حروف النورانية وما لها من
الاعداد والادعية المستخرجة منها والكلام والضابط معا من
اسقاط المكرر منها وما يناسب من الاعداد والاوفاق العددية
التي جاءت في اوائل السور النورانية الم المر المص كهيعص حمعسق طه طق طسم

مفتاح الوفق ١٧٧٢٥ مبلغ الوفق ٩٧٩٣٢

طس حم ص ق ن يس والدعاء الذي الفه من هذه الحروف من غير اسقاط
المكرر بغير زيادة ولا نقصان اللهم يا رحمن يا رحيم ملك سلام حكم
عالم مقسط خط خذ الجر ساح لمعصم اطمس لمم الم اعف اصلح
حال كبير فهذه الحروف مركبة من سبعة عشر اسما وثلاثة عشر الف و
خمسة عشر لام وسبع ميمات وهاءات وسينات و١٤ طاءات
وثلاث ص وقاف ٢ وواو ونون وغيرهم وجاءت في ٢٩ سورة
من القرآن العظيم وجملة حروفها ثمانين وسبعين حرفا وجملة اعداد حروفها بما تكرر منها
٢٣٧٥ فاذا اسقطت مكررات الحروف ثبت منها هذه الحروف
ا ل م ر ك ه ي ع ص س ح ق ن يجمعها قولك من حكيم سر
الهيعص طاق وهذه الاحرف الاربعة عشر مجموعها من العدد ٦٩٣ ويطابقها
من اسماء الله تعالى اسم المقدس الذي في اخر سورة الحشر وهو اسم تعالى
ويناسب لهذه الاربعة الحروف الثمانية والبعض منها وفق المخمس والمعشر وهو

٣٩٠ ٣٨٨ ٥٤٧ ٣٨٩ ٣٨٧

مغلاق الوفق ١٣٢٧٣ ضابط الوفق ٨٦٣٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد النبي الأمي وعلى آله واصحابه اجمعين . والعاقبة
للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين . اما بعد فهذا
كتاب في علم الضبط والأصول بمعنى البسط والتكسير
عن الحكماء الأقدمين المذكورة اسمائهم بضمن هذا الكتاب
اما بعد فهذه رسالة من اخ صادق ناصح في المقال
الى حضرات الأخوان من رضاعة ثدي الحكمة وسميتها

الأصول والضوابط محكمة في الأصطلاح الفلسفي
يحتاج اليها كل تلميذ وحكيم وان كان لهم في هذا
الفن كتب عديدة فأن كلامهم في ذلك مقفول
بأقفال الرموز ليست على ظاهر ولا نسق واحد متتابع
على ترتيب بالعمل بل جملة كلام من غير الموضع الذي
هو محل ذلك الكلام ولم يذكروا في مصنفاتهم عملاً
كاملاً ولا تحرير قسم ولا اعوان الى غير ذلك مما يحتاج
اليه التلميذ ويقف لعقله وفكره عنده فأردت
ان اوضح هذه الرسالة بأظهار ما اخفوه وما رمزوه
وان كان مخالفاً لسنتهم فأن نصح الأخوان واجب وان

ترك النصح غش وحرام . ولعمري ترك الفنون
الناقصة او المغلوقة بالرمز اولى من السماح بها بما
لا ينتفع به اسوء حال من المتتبع ولم يرتبها على ابواب
ولا فنون ومقالات . ولكننا مرتبة فصول تابعاً
في ذلك ترتيب الاعمال من الحكماء الاقدمين . و
ارجوا ان تكون كتبهم محتاجة اليها . وان الواقف
عليها لا يحتاج الى شيء معها بل كل رسالة و
كتاب ومقالة ووقف عليها كان عمله منها ايسر
عليه من واضعه . فاذا انتفعتم ايها الاخوان
بما هو حقير في العين جليل في القدر . فاسال

واحب العقل ان يجزيني خيراً ليحصل النفع في مقابلة
ومطالعته والله الهادي الى الصواب وجزيل
الثواب انه اولى وبه العصمة ولله الحول والقوة
اعلموا ايها الاخوان ضمنوا الحكمة لاهلها ونزهوا
افكاركم لمطالعتها ولا تضمنوها ما يفتقر الى غيره
بل ضمنوها الغير محتاج اليه فاولى الفنون
بالتضمين في البسط والتكسير فان مدار الا
حكام عليه تكون اجمعه . ومنه الطلاسم الدائمة
الى يوم البعث والنشور والتاثير الذي
لا ينكر والسر الذي لا يجحد . وهذا العبد

الضعيف سقراط واضع هذه الرسالة مبيّن
لكم هذا الفن على اتم احواله واكمل اعماله محرراً رموزاً وناً
نافذاً كنفوذ السم في الأجساد مظهراً لكم كيفية
استخراج الأقسام والأعوان الذي تتم بجمع الأعمال
واذا تكررت البسائط المولدات اعني الحروف
المكررة وضعت في النظم كيف تنظم . ولذلك
الأعوان الموكلة على الأعمال ليستغنوا بهذه الرسالة
عن جميع الحكماء الأقدمين والمتأخرين انتهى

النخبة الأولى

اعلموا ايها الاخوان ان في الكلام على الأصل

في علم الحروف في هذا الفن هو البسط وتقديم
المطلوب في العمل بعده والطالب آخراً . ثم
التكسير حرفاً بحرف يساراً ويميناً الى ان يعود
الأول واثباته تقع بلا ضرر . فان منه
استخراج الطبع ويكون السطر العائد في الكسر
والأول في ضمن الدائرة المحيطة واخراج الأعوان
من نفس اسم المطلوب احق من استخراجه من الموازين
لأن اتمام النوائب اذا كانت من غيره كان ذلك
عيباً فيه وخللاً بحرّ خاطره وان من السطر التوليد رباعياً
وهو الأولى وان كانت منه كان ملتماً لا تعرف

من اي المواضع قطعت والقسم من السطر في الخير اولى
وان طمس الحروف في الثراولى . ومن الحكماء الأقدمين
من اخذ الموازين وسقط ما تكرر وبكسرهم ويجعل
ذلك عوناً ويسمى في مرتبة الأعوان التي تخرج من
اسم المطلوب ولا يخفى عليكم القوي من الضعيف
في ذلك . وكيفية استخراج الأعوان سيأتي
في محل منفصلاً بعد الإجمال . وكذلك نعلم
القسم . ونحن من اخذ السطر الأول وسطه
حرفاً من العمل وحرفاً من الطالب . ثم تكسرهم
على هذا الحكم والعمل بما هو عليه في كتابنا المعروف

بالغرض المؤلف . ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه
يخرج عن مقصدنا عن ما وصفنا بهذه الرسالة بسببه
ولكن اكم المؤلف لكم في هذه الرسالة يغني عن اظهار خواصه
وتأسيره . وهذه الطريقة التي انا ذاكرها لكم
في هذه الرسالة محتاج اليها ذلك الكتاب
بل كل كتاب وصنعه حكيم وهي لا تحتاج الى شيء
وبها تصرفوا في جميع الكائنات من خير وشر وجلب
وطرد وهي في اعمال الخير كالترياق . وفي اعمال الشر
كالسم الناقع . ارجوا من مواهب العقل ومفيض الرحمة
دوام نفعها وعدم الافتقار الى غيرها وهي كالأنموذج

لكل طريقة . لكن وجوب النصح علي حرام وتحريم
الغش هو الذي جرأني على ما لم يسبق اليه قصورًا
يا معشر الأخوان مما اختصرته لكم من بديع الحكمة ان
كنتم لها اهلاً فلا تبدوها الا لمن هو اهل له .
فاني اقسم بموجد الكائنات ورافع السموات
ان هذه كاشفة لكم عن جميع ما اخفته الحكماء في
رسائلهم وما رمزوه في مقالاتهم . وقد لامني على
ذلك كثير من اخواننا . فاجبتهم ان حقت لهم النصح
للاخوان والحكمة واجبًا علي بذلك وترك الواجب
مذموم والترك من الواجب محمود او الشيء المذموم

حمق وسفه ولكن الواجب بالوصية لعدم ابداؤها لغير
اهلها . واقبلوا وصيتي وتحققوا ما تجدوه من الخطاء
في مقالي وتجاوزوا عن الخلل الواقع فيما وضعته لكم في
هذه الرسالة ان النوع الانساني في محل التغيير والتلون
ووقوع الخطاء . وانتم معشر الاخوان اهل الستر واظهار
الجميل من القول والفعل وهو ستر لنا ولكم يوم عود الارواح
الى اجسادها والسلام فصل كلما وضعته الحكماء في كتبهم
من عهد الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس الى يومنا هذا
ليس هو على ظاهره وانما كلامهم على نسق ولم تختلف
اجزاؤه ففيه ما امكن تحتاج الى شيء ولم يذكروه فهو

مرموزة مغطى عن عامة الناس . فاذا رأيتم
شيئاً من كلام الحكماء مذكور فيه مطلوب
وعمل وطالب فلا بد لذلك العمل من اعوان
وقسم ورقم ووقت وزايرجة وطالع للعمل الدائم
وزجرته . وان كان كلامهم في مطلوب وعمل
فلا بد فيه من ذلك الشروط المذكورة . و
ان كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأي
بعض الحكماء فله اعوان وقسم ولكل عمل من هذه
الثلاثة فنون مصطلح ذكروا بعضه وتركوا
تكملته . واني اذكر لكم معشر الاخوان كل

عمل ومصطلحهم فيه وتحرير اعوانه وقسمه واضحاً جلياً
بحيث لا اترك من ذلك الحرف الواحد واذكر لكم
بعد ذلك طريقة كيف المشي فيه عن هرمس جيلاً بعد
جيل الى اي لم يسمح بها احداً ممن تقدم الا بعد
لغزاً محكم بالوزن محررة بالعمل لتكون سريعة النفوذ
راجياً بذلك جزيل الثواب من رب الارباب
فأول ما اوضح لكم من هذه القوانين علم الوقت اللائق
بالاعمال لانه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء المتقدمين
والهرامسة الاولين التحفة الثانية
في الاوقات المختارة لاعمال الخير فاول ساعات

السعيدة كالساعة الاولى من يوم الاحد
والاثنين والخميس والجمعة . فان مضت الاول
فالثوامن وما مرّ فيها كوكب سعدٍ . ولكن
يراعى الكوكب المناسب طبعه لطبع العمل المطلوب
وما بين ذلك فى موضعه واوقات الشر ما عدا
هذه الساعات . واعلموا ان الكواكب السبعة السيارة
تمر فى كل يومٍ وليلةٍ فلا يتوقف الطالب على
يومٍ بعينه بل كل ساعةٍ يمرّ كوكبها يعمل فيها العمل
اللايق بذلك الكوكب . حتى ذكر الاستاذ
انه وضع فى يومٍ وليلةٍ اربعة وعشرون

عملاً متضادة اجابت روحانيتها فى الوقت . و
هذا ظاهرًا لا يحتاج الى دليل . واذا كانت الكواكب
النحسة هابطة كانت اقوى فى الاعمال لذلك المطلوب
فافهموا هذا السر الشريف والتنبيه اللطيف . ولا
يخفى ان التدريج فى الاعمال هى معادن الكواكب
فكل عملٍ نسب الى كوكب عملٍ فى معدنه ان اراد
دوام تأثيره او فى طبع ذلك الكوكب من غير المعادن
ولهذا المحلّ يذكر فيه طبايع الكواكب ومعادنها
وما يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك
من جميع الموجودات مفرده ومركبه . وكذلك اذكر

الدعوة الجليلة وما يقوم مقامها من الأشياء
الحقيرة شفقة عليكم معشر الأخوان . و
اذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملاً خفيف
المؤنة ذكره الأستاذ في آخر القانون .
لكن لم اضعه كما وضعه فإنه اغلق
في عبارته وترك منه اجزا احاله التلامذه
عن التأمل . ولكن اضعه على نسق واضحاً
جلياً كما التزمت في هذه الأصول والضوابط
حتى اخرج عن عهدة ما عهدتكم عليه . لأن
وفاء العهود امانة والخلف خيانة فصل

اعلموا معاشر الأخوان ان الكواكب السبعة ومعادنها
واملاكها كذلك وكذلك حروفها . وطبايع هذه
الكواكب وحروفها اربعة طبايع وتسمى العناصر
الأربع وكل واحد منها عنصراً وكلها في الكون
لا يخرج عن هذه الطبايع فاشرف هذه الموجودات
في الحروف الثمانية والعشرون حرفاً التي انزلت
بها الصحف وهي حروف الهجاء كما في الكون مفرداً او
مركباً . فاذا تأملتم بهذه الحروف الشريفة رأيتم
ما في جميع الكون منها وفيها فسبحان من اودع هذا
السر بحكمته في باطن هذه الحروف وهي حروف الطبايع

الأربعة فالسطر الأول طبع النار وهو حار يابس

وهذه حروفها ا ه ط م ف ش ذ والسطر الثانى طبع التراب

وهو طبع البرودة واليبوسة وهذه حروفها ب و ى ن

ص ت ض والسطر الثالث طبع الهواء وهو طبع الحرارة

والرطوبة وهذه حروفها ج ز ك س ق ث ظ والسطر

الرابع وهو طبع البرودة وهذه حروفها د ح ل ع ر

خ غ واذا اخرج طبع الغالب حد عمل الأعمال ويكون

حروف الزوايا والوسط على ما ابينه لكم فى فصل

البسط والتكسير فانظروا اي الحروف اكثر فانسبوا

تلك الحروف الى جزؤ المنسوب اليها من اجزاء الحروف

المتقدمة فحكم ذلك العمل حكم ذلك العنصر الغالب

فهذه اوفق الأعمال . والا اذا كان العمل خيرا وخرج طبعه

البرودة واليبوسة فلا يكون هذا طبع العمل بل انكم تبسطوا

تلك الحروف أعنى المستخرج منها الطبع بالمركب الحرفى . ثم

انظروا ما غلب من طبع الحرفى . فان وافق العمل والا ابسطوها

أعنى الحروف بالمركب العددى . ثم استخرج منه الطبع . واعلموا

ان آخر الحروف الأربعة المسماة بالعناصر اول حرف فيها يسمى

مرتبة والثانى درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية و

الخامس ثالثة والسادس رابعة والسابع خامسة . وكل مرتبة

من هذه المراتب السبعة اقوى من الذى تحته . فاذا عرفتم ذلك

ولم يخرج طبع يوافق العمل . والا فانسبوا العمل الى طبعه حاراً
كان ام بارداً رطباً ام يابساً . والمراد باخراج الطبع ان
يكون حروف الزوايا في معنى الحروف المطلوب والوسط
في معنى الفواد منه وهذا شيء يذكروه في كتبهم وهو اصل
في كل عمل تكعيبه واستنطاقه وفيه سر عظيم في اثناء ..
التكعيب والاستنطاق . فاذا عرفتم طبع الغالب على اعمالكم
فانظروا الى معدنه المناسب به الى الكواكب وافعلوا
ذلك العمل الى المعادن ان امكن وجوده . والا بما يقوم
مقامه بما اذكره لكم في محله . واعتبروا هذا القانون
المشروح في جميع الطرق المذكورة في جميع كتب الحكماء

المتقدمين . وان لم يكونوا ذكروه فافهم كما ذكرت لكم
اولاً فانهم لم يذكروا عملاً كمال الاعمال . فاي عمل ذكروه
وقالوا على استخراج قسم ولم يذكروا اعواناً . وان ذكروا اعواناً
لم يذكروا قسماً فهذا كله تمويه بالجهال الذين ينكرون سر
الحكمة نفسها . فلابد من قسم يقسم به على ثلاث الاعوان .
وكل عمل لم يذكروا فيه اثبات موازينه فليس على ظاهره
لان اثبات الموازين امر معروف بينهم في ذلك غرض صحيح
وهذا هو الكتمان لهذا السر الشريف وتمويته كما تقدم آنفاً
وكذلك سنتهم في عمل الحكمة الالهية . فانهم يذكرون في مصنفاتهم
فيها آخر التدبير اوله واوله آخره . ويذكرون الحجر باسماء

ليست له ويذكرونه باسمه المطابق فى موضع الاحتياج
اليه ويخفونه تارة ويثبتونه اخرى ويأمرون بأخذه و
ينهون عنه . وكل ذلك منع الجهال العامة . والحكيم
الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك . بل
يتأمل فيما فيه الكون اي الذى يحصل منه النتيجة التى
يروحها ويتأمل ما فيه الفساد اعنى الاشياء المتضادة
للكون . وليس غرضنا من هذا الكلام فى هذا المحل
الا انهم يومئون فى جميع كتبهم بغير الحكيم ومدار ذلك
قصدهم ان لا يطلع على علومهم الا حكيم ماهر . فافهم ما
غرض الحكماء ومقاصدهم وما يرمونه من الرموز . ولكنني

اذكر كيفية وضع موازين الاعمال . وذلك تأخذ اوائل
السطور الطولانية يميناً على حدتهم وشمالاً على حدتهم واجمع
ارواحها اعنى اعدادها واثبت كلاً فى جهته فى قلم الاعداد
واستنطق ذلك العدد واضف اليها ايل كما فى استنطاق
التكعيب الذى اذكره لكم بعد فهذه صفة وضع الموازين
. واما طبع الكواكب ومعادنها وحروفها واملاكها سأتيكم
مفصلاً لا مجملاً كما تقدم الوعد عليه والسلام والله اعلم
التحفة الثالثة فى اختيار الاوقات اعلموا ان السبعة
الكواكب السيارة وهم زحل والمشترى والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر وليسوا على ترتيب الايام فهذا

نقل عن هرمس الهرامسة المثلث بالحكمة . ولكنى اذكر لكم
ترتيبها على الأيام لسهولة الحفظ ومعرفة الأعمال المخصوصة بها

شعر

زحل شرى مريخ من شمه .. فتزاهرة لعطارد الأقمار ..

اعلموا معاشر الاخوان ان اول يوم ابتدأ فيه نشأ هذه الوجود
الحسى يوم الأحد والسر فى ذلك ان كوكبه المخصوص به هو
السر الأعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب سعد محض وفيه
تحريك الحرارة الغريزية وتسخين البارد وتعديل الأمزجة
وانعاش الرطوبات خصوصاً فى فصل الحياة وهو فصل الربيع
وهو اول الحمل فبهذا السر اللطيف مناسب ان يختص بيوم

الأحد لا بغيره من الأيام . ولما ان كانت الشمس مخصوصة فى
هذا اليوم الذى بدأ النشأة ناسبًا ان يكون معدنه الذهب
اذ به نظام قيام الوجود لأنه منعش لا يبالى على ممر الليالى
والأيام . وان العناصر الأربعة معتدلة فيه لأن الشمس اذا حلت
فى برج الحمل كان الزمان معتدلاً لا فيض فيه محرق ولا شيئ
مفرق وكان السبب الشمس لا تلزغ الأجسام بل نور بلا
لهيب وغيم بلا مطر وان حصل مطر كان لا زيادة فى
مزج القلوب وميل هو النفس ويناسب مزوجه آخر
وهو ان العناصر الأربعة لا يؤثر فيه عنصر منها وكانت
النار تأكل الفلزات المنطرقة . لأن الذهب الأبريز

الغير المنسوب بغشٍ لا تحرقه النار المحرقة لكل ما في الكون

من معدنٍ ونباتٍ وحيوانٍ واحجارٍ. لا تؤثر فيه الذوبان

وهو باق بعزوريته وذهبه ورونقه. فكيف يؤثر

فيه الماء والتراب والهواء وانظر الى شرفه من دون

المعادن كابرا وفضله عليهم ورفعته وشأنه عند الملوك

والاكابر والحكماء وكيف ستناء الحكماء في كلامهم على علم

الصنعة الالهية تارةً بالحديد وتارةً بالنار المشتعلة و

تارةً بالارض البيضاء المتجدد وتارةً بابار النحاس وتارةً

بالمريخ وتارةً بالمشترى وتارةً بالهواء وتارةً بالماء البورقي

الى غير ذلك. واما او فاق هذه الكواكب ان الشمس لها وفق

المسدس والقمر له وفق المتسع والمريخ له وفق المخمس وعطارد له

وفق المثمن والمشترى له وفق المربع والزهرة لها وفق المسبع

وزحل له وفق المثلث. هذا المتفق عليه الحكماء والذي قد ميز

فاذا خرج طبع الغالب من عملٍ فانسبوا ذلك الطبع الى كوكبه

يخرج لكم زايرجة العمل. فان كان العمل منسوبا الى كوكب الشمس فمعدنه

لا يكون الا ذهبا. فان وجدتم الزيرجه فلا تعدلوا عنها لأن

فيها نسبة تغني عن الاعمال. فان لم تجدوا هذا المعدن الشريف

فليكن بدله رقاقا من رقوقه الضان مصبوغا بالزعفران. فان

وجدتم وان كان العمل منسوبا الى القمر فمعدنه الفضة ان وجد

والا يكون بدله احجار الحارة كالبلور والشب والقصدير النقي

التنظيف بحيث لا يبقى من اوساخه شيئا فانه يقوم مقام
الفضة فى علمنا هذا وان كان العمل منسوبًا الى المريخ فمعدنه
الحديد والا ففى احجار الحمر كالياقوت او الحرير الاحمر و
ان كان العمل منسوبًا الى عطارد فمعدنه الزيبق ولا يمكن
النقش عليه والكتابة بالزايرجه وسيلانه . فلا بد لكم
ايها الاخوان من تجميده بالتدبير الى ان يصير فى قوام المعدن
واذكر لكم تدبيره بعد هذا . وان كان العمل منسوبًا الى
المشترى فمعدنه القصدير ان وجد والا فى رق من رقوق
المعز والا فى خرقة من كتان وليس يقوم مقام القصدير
غير هذا . وان كان العمل منسوبًا الى الزهرة فمعدنها النحاس

والا ففى رقوق الظبى الاناث . وان كان العمل منسوبًا الى
زحل فمعدنه الرصاص ان وجد والا فى شيئ من طبع الارض او
مخلوق منها ولكن لا يقوم مقام الاسرب فى الاعمال . واعلموا ان
لكل كوكب ملكًا منسوبًا له يتوكل فيما ينسب الى كوكبه خيرًا
كان ام شرًا ولا يذكر اسمه فى التوكل ولكن يبسط اسمه بالمركب
الحرفى ونأخذ اعداده مجموعة تستنطقه ويضاف اليها ايل فيكون
هذا ملك على درجة من ذلك الملك وحاكم عليه وهو الذى
يأمر بالتوكيل فى ذلك العمل واثبات اعداد هذا الملك
واستنطاقه بشرط لخلط الاعمال اذكره لكم عند ذكر الطريقة
التى اوعدتكم بها . واما من بيت اسم الخادم السفلى وقليل من حكمائنا

وانما يفعلون ذلك تادبًا مع الاخذ بناصيته لا لاحتياجهم
اليه اذ لا يتوجه الخطاب اليه في هذا الفن الا اذا اريد
استخدامه فان الخطاب حينئذ يتوجه اليه ولا بد من
ذكر كيفية استخدام الخدام واخذ طاعتهم . واخذ طاعة الملوك
من هذه الطريقة ومدة الخلوة من النوعين فيما بعد لئلا يحتاج
الواقف على هذه الاصول والضوابط بشيء بعدها . واما
ما يكتب الطالع المنسوب الى ذلك الكوكب الموافق او رتبة
وان المراد بقولهم الطالع وهو طالع الموافق للعمل . وان لم
يكن ذلك رتب ذلك الطالع اي الكوكب المناسب طبعه
لطبع العمل والطالع هو لرتبة كالبيت وهو مثلث الكيفية

ولكل ثلث منه كوكب يطلع معه لكل ثلاث بروج طبع
من العناصر الاربعة وذلك يظهر عند ترقيع البروج الاثنى
عشر . وان الشمس حيا بحدها في الافق المشرق الى المغرب والحاكم
على ثلث الخدمة السيد جنجيون والساكن بالقرب من فلكها ملائكة
على عدد القطر لا يعلم عددهم الا الله عز وجل والحاكم على هؤلاء
السيد روقيائيل عليه السلام وهو يؤخذ بناصية الخادم ليوم
الاحد واسمه المذهب ابا عبد الله . واما القمر له خدمة كثيرة ،
والساكن موكل بسيده والساكن بفلكه جبرائيل عليه السلام والساكن
بفلكه هو السيد سمسمائيل وله فعل فعل عظيم في الحروب ومنعها والنزاع
ودفع شرها هذا الى المريخ . واما عطارد له خدمة كثيرة والساكن

بفلكه نفوحيه مرياييل وزحل له خدمة كثيرة والساكن
بفلكه عزرائيل وروقيائيل آخذ بناصية المذهب
وجبرائيل آخذ بناصية مرة الابيض وسمسمائيل آخذ
بناصية الاحمر ابو محرز وميكائيل آخذ بناصية ابى
العجايب برقان وصرفيائيل آخذ بناصية ابى الوليد
شمهورش وعنيائيل آخذ بناصية ابى الزابع زوبعة
وعزرائيل آخذ بناصية ابا نوح ميمون وتحت يد
كل خادم منهم الاف خلق عظيم يملأ السهل والجبل ولا يليق
بحكيم ان يوجه بخطابه اليه بل الى الآخذ بناصيتهم اذا
احتاج الى ذلك . وللحكماء طرق واصطلاح فى اخذ

طاعة الملوك والاملاك المذكورة فتأملوا فى الذى
ذكرناه لكم فى كيفية البسط والتكسير هذا فاعملوا تظفروا
بانجح الاعمال وسرعة نفوذها انتهى فافهم ترشد والسلام

التحفة الرابعة

فى قصيدة الاستاذ الشيخ الفاضل محي الدين البونى قدس
الله سره العزيز حيث قال وبه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم

شعراً

سأذكره عن الحمد نصحاً لأصبحى ؛ واورثهم علماً صحيحاً ملقناً

قال الشارح بعنى كشف الرموز الموجود فى كتب المشايخ غيرة
منهم على علم الحروف وصوناً لأسرار الله تعالى اذ لا يحل كشفه

ذلك ومخافة عليهم من السفهاء . واما المشايخ لا ينسب اليهم
الحسد بل هم منزهون عما يوصفون به غيرهم من العوام لنفوسهم
زكية وابدانهم مطهرة وقلوبهم نورانية واسرارهم زكية وهممهم
عالية وان الحسد واحد وان الحسود لا يسود ابداً والنصح من
الايمان . وقوله واورثهم علماً اعنى ابنى لهم عن علم يستفيدوا
به والقيتهم اياه حتى يكونوا من ورثة العلم كما ورد لأن
العلماء ورثة الانبياء . وقوله ملقناً تلقيناً منى اليهم و
ذلك لا يكون من نقل صدرٍ الى صدرٍ فلما بينت ذلك
فى ارجوزته وصار ذلك فى حكم التلقين اما علم من
بيانه ذلك العلم وما اودع كتابه من الكشف ثم قال

بلا رصدٍ يتلى على الكف انه ينخرق حجباً حين يتلى مروحنا
قال الشارح معناه مطلقاً من غير تقييد بشيء من اعمال النجوم
السيارة ولا يتعلق باصلاح الطوالع بل فى كل وقتٍ اراد
العامل الاشتغال به . وقوله يتلى بكتب الاسماء التى يأتى
ذكرها فى كفك بمسك وزعفران وبخره بعودٍ رطب بماء
ورد وهو المعبر عنه بالعود المنقوع . وذلك بعد صلاة
ركعتين على طهارةٍ كاملة فى مكانٍ خالى منقطع عن الاصوات
ويكون ذلك فى جوف الليل بحيث لا يراك احد الا الله
تعالى . فانك اذا فعلت ذلك باسم العدد الواقع عليه
فانه يخرق الحجب بعد الطهارة التى يعبر عنها طهارة النفس

وقد يكشف ذلك منزله مطالعة على كتب القوم عرف
ذلك . ثم قال

فتبدى بطرز كامل بعد نية ... وتكتب افراداً على الكف معلنا

قال الشارح فاكتب كل اسم مفرداً او مركباً تذكر ذلك
الاسم بالعدد الواقع عليه لاتزد في العد ولاتنقص فان
الزيادة اسراف والنقصان من العدد مخل . ثم قال

ويبخر بعود مرطب بالكف هنداً ... وفي الحال تتلو الاسم والليل مدجنا

معناه قد تقدم الكلام على البيت الذى قبله في البخور ثم قال
تركب اسماً منه يأتي مداخلاً ... مع التسع والتسعين فافهم مبينا

معناه اسم الجلالة فهو الاسم الاعظم تركبه الى ان توفقه

وفقاً مداخلاً اي مداخل الحروف وتذكره بالعدد الواقع عليه
ثم تدعوا به بدعاء فانه يستجاب لك في الوقت الحاضر لانه الاسم
الاعظم الذى اذا دعي به اجاب واذا سأل به اعطى وقوله من
التسع والتسعين فافهم مبينا ان هو اصل الاسماء لانها كلها راجعة
اليه وانه قائم بنفسه لايختل معناه بزوال حرف منه ثم قال

فان شئت حكماً للبلاغة كلها ... فبادر باسم الله علماً ميقنا

قال معناه معنى البلاغة المعرفة بالاصول والفروع اي
باحكامها من جميع ما يحتاج اليه من الدلائل والبرهان والبحث
يا رحمن ثم رحيماً ومالك قدوس سريعاً سلام تمكنا
اذا اردت عملاً من الاعمال كلها فاقرن الاسم الاعظم بهذه

الستة اسماء واذكر كل اسم منهم بالعدد الواقع عليه في
جدوله واسأل حاجتك تقضى باذن الله تعالى وتنال
بغيتك للوقت والساعة . وذلك انك تركب كل اسم
منهم وفقا بذاته في ورق نقي وتجعل في يدك والبخور
عمال وانت تتلو العزيمة والاسماء والاسم في كفك
مكتوب . فاذا فرغت من عدد الاسماء كلها وعدد الاسم
المكتوب في الكف فادعوا بالدعوة القائمة به ترى
عجبا من صنع الله تعالى وكرمه ولطفه فقد اوضحت لك
ونصحت لك عن ما رمزوه الحكماء الاقدمين في كتبهم
خذ اعداد هذا الاسم وركب وفقه في ساعة الشمس طالبا تحصنا

قال الشارح وقد تكلمنا على الاوفاق وتركيبها فيما تقدم
وقوله في شرف الشمس معناه معلوم في برج الحمل درجة يط

فتطوى لك الارض في فرد خطوة
وتكشف لك الاكوان كشفا مبينا

معنى طي الارض تسهيل الابعد من غير عسر وبلوغ المقصود من
غير تعب ولا مشقة . واما الكشف . فاعلم انك اذا فعلت
ذلك بشروطه كما بيناه برياضة واجتهاد وذكر دائما يكشف
لك عن الجهات فافهم ما اقول لك واعمل به واطلب ولا
تقف ولا تفتر تنال مرغوبك اعمل تصب وتصل لما تريد
وتخافك كل الاسد في فلواتها وتخضع لك ملوك الارض شاءوا وابوا

قال الشارح معنى قوله تخشاك كل الأسد اي تخافك

وتهابك . واما خضاع الملوك فان روحانية الا

سماء تذلهم لك فلا يستطيعون النظر اليك من

قوة هيبتك في قلوبهم فقد كشفت لك عن سر

عظيم ثم قال

فان شئت نيلاً من معادن فضة وطلب طعام مع شراب تكونا

قال الشارح اذا بلغت الى هذه الدرجة العليا فلا تغتر

بها ولا تقف معها تكون في حجابك فان ما فاتك

افضل واكثر مما اردت قال الله تعالى وما عند الله

خير وابقى للذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون

واعلم ان روحانية الاسماء تصير بين يديك كالخدام

فاطلب منهم ما شئت من طعام وشراب واي ما تريد منهم

فاعمد الى ما قلته في صفحة فقد كان مخفياً لديك فاهنا

اعني انك تعمد الى الاسماء فتركب اعدادها سبعة او فاق

في صحيفة من الكاغد النقي بعد طهارة كاملة وصلاة ركعتين

وانت مستقبل القبلة خالياً من الفراش وانت جالس جلوس

العبد بين سيده مطرق الرأس خاشع القلب خاضع الجوارح

كالميت بين يدي الغاسل خالي القلب والمعدة من الطعام منقطع

عن كل ما سواه تعالى واتلوا الاسماء باعدادها الواقع عليها

وسايأتي لك ذلك عدد كل اسم عند وضعه ان شاء الله تعالى

تري السر في التحقيق جد كل ذكره برهوا اذا نا نديث يا هو مبينا

معناه ان الارواح والاعوان تأتيه بما يطلب عاجلاً

كلمح البصر واقرب من ذلك بقدرة مقدّر الاقدار ومدبر

الزمان والدهور وذلك بعد الفراغ من الاعداد وقرائة

الدعاء الموافق للاسماء اينوق أوارحوحالٍ جليل

اسمه وتقول بعد ذلك وقل هات منقوشاً بأذن

الملكونا ووجد في نسخةٍ ايضا لهذا البيت تقول

ايا ترقشٍ يادارحومالٍ اكم وقل هات منقوشاً

بأذن الملكونا قال الشارح معناه اذا اردت

اقلاب الكاغد فضة فقل يا عظيم الكون كوّن

بغيتي بحق قولك للأشياء كن فيكونا وذلك بعد

قراءتك الاسماء في الاعداد ثلاث مرات ثم قال

فيلقى سريعاً في يديك موثقاً وما قد نويت منه ثلاث تمكنا

فذلك شرح واضح فلا يحتاج الى شرح فافهم واعلم ان

هذا كله في اعمال الكواغد واقلاب الاعيان وغير ذلك

بجعه سلام قاله الرب احراً باذن رحيم ثم بالنيّة اقرنا

وهذا هو اسم السابع للأسماء المتقدمة وهو قلب يا سين

وسيأتي الكلام عليه في موضعه . واما قوله بالنيّة اقرنا

معناه اتّق خيراً ولا تشك في اسماء الله تعالى ولا تفعل

عدبجيب اغليوبٍ اغلايوبٍ ايلٍ تامٍ تموم للأمور

مبينا اليوم قيوم قد يكون القائم ونهشى وبرغاث

فكله فيه كشفاً تداوتها الف اذا الناس تجمع فياتيك

آتيه باسم ذاك جبرهنا قال الشارح هذه الاسماء

تقال عند كشف الأمور الغوامض واخبار الغايب

وما يحدث في العالم فمن الاسماء لها فادعها ياتيك

بجميع ما اضمرته في مناماتك من الأمور الذى تريد

الكشف بها والظهور عليها من كل ما يخطر لك

وذلك مما يطول شرحه لو ذكرت . ولكن قس

بالكلى على التفصيل تقف على سر غامض و

قد سألتك بالله العظيم الذى لا رب غيره

ولا معبود سواه لا تطلع عليها احد من لا يخاف الله

تعالى فيطلع على احوال العالم من خيره وشره فاكتم جهدك

وان شئت قلب الصخر ياتيك عجباً

وان شئت قلب الماء سمنا بلبنا

قال الشارح ان هذه الاسماء تدرف ايضا في اقلاب

الصخور ذهباً والماء سمناً بقدرة واجد الوجود . فا

ذا اردت ذلك فاتل الاسماء العشرة كما تقدم

تخذ منه نبات الارض كل مدور

وقص منه الاوراق شكلاً مصلحنا

فاتل لهذا الاسم سراً ومضمراً عقيبه الايام سبع تبتنيا

فتقلب عيناً في تقضي كل حاجةٍ وبركة رزقٍ في علوٍ تمكنا

وتحفظ في كل سفار من كل آفةٍ وتخدمك الأملاك سراً وعلنا

وتظهر برهاناً وعلماً وحكمةً وتقضي سعيداً طول دهرك معلنا

تقول طميشا اول اسم برهه برهيا ابجم بنور مبينا

آخر الشرح في نسخة اخرى قال — ارضوها دن سلخينا

ال هيم منعلبتا بحق جم جبهم تقل ملا ونا تشتهوت ميوت

النفيل زعروت منور بحق لالم ما في نفوسها رياضة

عدة الليالي تلاوته وليلة عشر مثل فرض تبينا . فبادر

بذكر الله في كل ساعة تحظ بهذا الجد ما عشت في لعنا

وهذه صفة الأوفاق السبعة الشريفة المباركة

هو	ل	ل	ا
ل	ل	ا	ه
ل	ا	ه	ل
ا	ه	ل	ل

ن	م	ح	ر
م	ح	ر	ن
ح	ر	ن	م
ر	ن	م	ح

م	ى	ح	ر
ے	ح	ر	م
ح	ر	م	ے
ر	م	ے	ح

ك	ل	ا	م
ل	ا	م	ك
ا	م	ك	ل
م	ك	ل	ا

س	و	د	ق
و	د	ق	س
د	ق	س	و
ق	س	و	د

٤	ى	ر	س
ى	ر	س	٤
ر	س	٤	ى
س	٤	ے	ر

م	ا	ل	س
ا	ل	س	م
ل	س	م	ا
س	م	ا	ل

الرقا س س س
اح ح ل د ر ل هه
ام ے ک و ى ا
م ت م س لا ٤ هه

ک	ل	م
ل	م	ک
م	ک	ل

واما صفة مداخلة بالا فادة
بالاسماء والحروف بعضها
فى بعض فكذلك .

فذلك هو الذى يكتب فى الكف كما تقدم فى الشرح وصفة
كما ترى جا نبه . واما العمل بالرياضة . قال بعض العارفين
فى صفة الدعاء لمن اراد بركة هذه الاسماء فليستقبل
ايام زيادة الهلال ويتطهر ثلاثة ايام ويطهر ثيا به
ويتطيب بما امكنه وليصم الخميس والجمعة والسبت ولا يرفث
ولا يتكلم وليتصدق بما امكنه ولا يجلس بدون
وضوء ولا تفعل ساهيا ولا مستخفا فانه الاسم
الاعظم ومن يعظمه فقد عظم الله تعالى . فاذا كان الاحد
وجاء الغداء ولا ياكل فى هذه الايام ذى روح وما
ينتج منها ثم يستقبل الشمس عند طلوعها ويقرأ الاسماء

اعدادها تلاوة مرة . ثم يسأل حاجته . ثم يقرأ
الأسماء اذا توسطت الشمس مرتين ويدعوا بالدعاء
مرتين . ثم يسأل حاجته من جميع ما ذكرته في الشرح
قال العارف بالله تعالى محي الدين البوني رحمه
الله لو اقسم به على حجر لانفلق . وان ما يؤمل في
هذه الاسماء تراه عياناً ان وفيت شروطها كما
ينبغي فيكون امرك اذا امرت قبل ان يرتد اليك
طرفك فاكتم جهدك واتق الله تعالى وهذا هو
الدعاء الذي تدعوا به بعد تلاوة الاسماء وهو
السر المصون والذكر المكنون تقول بسم الله

الرحمن الرحيم اللهم اني اسألك بيس والقرآن
الحكيم يا باعث المرسلين يا هادي من يشاء الى صراط
مستقيم يا عزيز يا رحيم يا مهلك الظالمين ويا مبيد
الفاسقين وكل لديه محضرون يا من يحيي الموتى و
يكتب ما قدموا وآثارهم وكل شيء احصيناه في امام
مبين يا من يحيي الارض بعد موتها واخرج منها حباً
فمنه يأكلون ويا من جعل فيها جنات من نخيل واعناب
وفجر فيها من العيون ليأكلوا من ثمره وما عملته ايديهم
افلا يشكرون يا من يسبح له كل شيء وبكل لسان يا خالق
الازواج كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما لا يعلمون

يا من سلخ الليل من النهار فاذا هم مظلمون يا من
جعل الشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز
العليم يا عزيز يا عليم يا من قدر القمر منازل
حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان
تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في
فلك يسبحون يا من حملنا في الفلك المشحون
وخلق لنا من مثله ما يركبون وان يشاء اغرقنا
فلا صريخ لنا منه ولا منقذ ولا مهرب يا سلام
يا رب يا رحمن يا رحيم سلام قولا من رب
رحيم يا من خلق لنا انعاما وذللها لنا فمنها

ركوبنا ومنها اكلنا وجعل لنا فيها منافع ومشارب
قليلا فلا ما نشكر يا من خلق الانسان من نطفة فاذا
هو خصيم مبين يا من يحيي العظام وهي رميم يا من انشأها
اول مرة وهو بكل خلق عليم يا من جعل لنا من الشجر
الاخضر نارا فاذا نحن نوقد يا من خلق السموات والارض
يا حي يا قيوم يا قدير يا خالق يا خلاق يا عليم يا من امره
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون يا سبوح يا من
بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون ومنه نشأة
واليه المرجع كون حاجتي ونيسرها بقولك للاشياء كن فيكون
انك انت الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السريع السلام

سلام قولاً من رب رحيم يا مفرج الهم فرج عني غمي
اللهم بك ادفع ما لا اطيق وبك استعين على ما
اريد يا الله يا حي يا قيوم سلام قولاً من رب
رحيم انتهى فبالله عليك يا واصل الى هذه
العبارة وهو السر المكتوم ان لا تستعمله الا وقت
الحاجة اليه بالضرورة الكبرى فان فيه سر الحياة
وهو السر المكتوب في قلب الشمس وهو الذي
ينفخ به اسرافيل في الصور وهو سر به الحقيقة
فاحتفظ به جهدك ولا تمكنه لسفيه يخشى
عليك عواقبه والنصيحة فيها الفائدة انتهى

يؤخذ حروف الاسم . ثم تبسطها احرف مفرقة . ثم البسملة
احرف مفرقة . ثم اسماء الحسنى حرفاً بحرف . ثم
ابدأ بالبسملة فاذا استوفيت السر كما ثلاث
ثم بعد ذلك تأخذ عدد الجميع ثم تنزلهم في وفق
مربع . ثم تضع الوفق في شقفة نيلية ثم اتلوا
الاسم على ما ذكر في القصيدة فانه يكون
ما اشار اليه وتعدد الاسماء الذي ذكرهم الله
الرحمن الرحيم مالك قدوس سريع سلام
وقد ذكر البوني في قصيدته حيث قال ويا ثيات
بالارزاق من حيث ذكر وما اضمرت عليه في كن

فيكون والبخور عود وجاوي ومسك انتهى

واعلم ان في سورة يس آية ستة عشر حرف من كتبهم ومحاهم وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد ستة اياما الهمه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العالم فمن ذكره عدد ٨١٨ مرة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم عدد ١٢٢ فانه لا يسأل الله شيئاً الا اعطاه اياه وان كان يعف امن ويصير مجاب الدعوة . ومن وضعه في جميع امن ومن ذكره احيا الله قلبه واعطاه نوراً ورزقه الرياسة وانجاه من المخاوف

وهو هذا سلام قولاً من رب رحيم انتهى

التحفة الخامسة

في صنعة البسط والتكسير الذى ذكره هرمس للاسباط وهو ان تأخذ الشئ المطلوب وجوده وعدمه فتضع اسمه بالمركب الحرفي . وهذا قولنا مركب من مفرد لان الحرف مفرد . واذا كتب هجاؤه كان مركباً . ثم اسم العمل رقمياً . ثم الطالب حرفياً كالمطلوب . لكن لا يلزم في حرف . ثم يكسر ذلك المزج . ثم اثبتوا ميزان اليمين وميزان الشمال اعداداً مجموعة واستنطاقها تحتها او فوقها ليس ذلك شرط ثم خذ اسم المطلوب بحاره ومكرر حروفه بجمع اعداده ويستنطق و يضاف اليه ايل وتكون هذه اللفظة مضافة لكل مستنطق

فلا يحتاج ان اذكر الاضافة بعد وتجعل هذا فوق اهل القسم
اي مضاعف اليه . ثم يؤخذ غير المكرر ويبطأ ويكسر منه
يثبت مخرجه وينظم اعوانا وكيفية النظم طولاً لا عرضاً من
غير اضافة . واذا تكرر الفات او باآت او جيمات او غير
ذلك مما تكرر في الكثير فالطريق في ذلك ان تبدل تلك
الحروف المكررة الى اماكن تلك الحروف المبدلة وهذا الاصل
ذكره الفاضل الاستاد ارسطوطاليس في رسالته . واذا
فعلتم ذلك فخذوا احدى الموازين الشمال واليمين اولاً
وضعوها مركباً من مفرد اعني بحروف الهجاء وكرروها و
انظروا منها القسم الذي تقسموا به على تلك الاعوان

وان تكررت الاحرف كما تكررت في الاعوان فالطريقة في
الابدال واحد شرط ان يؤخذ من سطرنا المبدل . فان
اخذ من غيره فسد العمل . فان لم يمكن ان يبدل من سطره ابدل
من غيره الذي يليه من اسفل لا من فوق وهذه من بعض
وصية نفيسة لان ذلك نفع كثير وعدة الحروف التي
تنظم اسماء القسم رباعية في مثلثة او في مخمس في التشر فانظم
الكل من ذلك فلا نغير الا اذا كان الاسم آخر القسم
واما رأي ارسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب
وعمل مطلب الا من احرف الاصل المكسر وصفته ان
يؤخذ الاحرف رباعية متوالية بجميع اعدادها وتنظم

ويضاف اليها تكلة الاسامى كما تقدم . وذكر فى القانون

الذى فى سائر الحكمة ان هذا النظم والسر الخفى الذى

ابداه هرس لاسباطه سافيه وكلا الطريقتين فى النظم

حسن . والذى ذكرته اولى ٧ اثباتاً لا لفظاً والاغفا

اقوى من الارواح واحدى الموازين كاف فى نظم الا

قسام لان كل عمل من الاعمال لابد فيه من شئ يكتب

واعوان يقسم عليهم بالتوكيل وكل قسم به على الاعوان

وكل واحداً من هذه الثلاثة غير الآخر فالذى

يكتب هو الاصل المكسر من حروف بسط المطلوب

والعمل والطالب . والاعوان ما استخرج من اسم المطلوب

٧ لقوة الاجساد على الارواح لان الاجساد لها قوة بجسامتها وكثافتها والسر فى الارواح ٧ اثباتاً

كما تقدم والقسم ما استخرج من احدى الموازين . واذا

كان القسم من الاصل الكثير مزبط الحروف فما هو الذى

يكتب . وان كان هو الذى يكتب فما الذى يقسم به

فعل هذه تموبات بالجهال حتى لا يقع على علومهم الاحكيم

. فان قولنا مركب من مفرد او مفرد من مركب لا يفهم

الاحكيم او تلميذ له . فالاصل المكسر من الحروف

يكتب فى الزيرجه المناسبة لذلك العمل . واذا وضعت

المطلوب والطالب رقمياً فلابد من وضع المطلوب

بالمركب الحرفى فوق اسم المطلوب الرقمى والطالب عددياً

فوق اسم الرقمى وهذا سر عجيب بطلب الاجساد ارواحها

التى لا يوضع من الحرفى اسم المطلوب والعددى فى اسم الطالب
الا غير المكرر لان الحرف الواحد يستعمل فى الفاظ كثيرة
فلكل لك عدده . ثم خذوا ما اجتمع من المراد السطر
من ذلك وضعوه فى ظهر الزيرجه مستطقاً . ثم اضربوا هذا
العدد فى السطر التكسير وضعوه تحت المستنطق فى
شكل مربع ودخنوه بما يليق بذلك العمل لتحصيل المناسبة
ثم انظروا فى ملك ذلك اليوم وافعلوا فيه ما تقدم
بالمركب الحرفى وهو ان يبسط اسم بالمركب الحرفى فى
مجموع اعداده ويستنطق ويثبته خلف العمل الجانب
لا ستنطاقه والمتخذ من اعداد السطر الاعلى

من الحصل فلا بد من اثبات الموازين اعداداً مستنطقة
وقد تقدم الكلام على ذلك قبل هذا . ويعد الملك
يضاف آخر القسم وهو ان يقال عند فراغ الزيرجه
والدخنة مطلوقة اقسم عليكم ايها الاعوان المستخرجة
من اسم فلان ان تتوكلوا فى العمل الذى اريد منكم
فى الجد الذى استخرجتم منه بحق كذا وكذا ويذكر
اسماء القسم الى آخره فان انتهيتم الى القسم ذكرتم
ذلك القسم المستخرج من ذلك ملك اليوم . وهو
ان يقال ايها الملك فلان امر فلان الذى انت
عليه حاكم ان يتوكلوا فى ما اريده من هذا العمل

ويكون زاجراً لهذه الاعمال وتقول فى آخر ذلك
عجلوا عجلوا . واعلموا ان جميع ما يعمل من هذا الفن
من اعمال الخير والشر لا يكون دائماً الا عند الطالب
محروزاً . فان كان عمل خيراً احرز معه اشياء العطره
كالمسك وما اشبه ذلك . وان كان العمل شر احرز معه
ضد ذلك . ولكن لا يكون احرازه فى منزل
الطالب بل فى مكان خارج منزله لدفع وبال عمل
الشر والطالب وعدة تكرار القسم بعدد اسطر
التكسير وهو شرط فى هذا الفن والدخن المناسب
للكواكب السبعة . وان الشمس لها من الدخنه كافور و

سندروس وفلفل ابيض وشونيز ونوكا المر ولبان طيب
والمسك والصعتر وحب الرشاد والخردل والقمر له دخن
عنبر وجميع سائل وحب لوبيه وبعض لبان ذكر طيب ومسك
وزحل له من الدخنة عود هندى وبعضه صندل والكبابة
القينى ودار فلفل المريخ له من الدخنه تو بال النحاس وزنجبيل
وجوز سرو وكل حار يابس عطارد له من الدخنه ميعه سائله
وصمغ البطم والطلح يقوم مقام ذلك كله مشتري له من
الدخنه جلد ماد ستر وعنبر طيب وكندر ابيضه ولبان ذكر
طيب مسحوقاً بماء ورد محبب مجفف وقلوب اشجار ذات
زهور العطر زحل له من الدخنه كل رائحة كريهة مثل افيون

ومقل ازرق وحنتيت فرين او دخان يحتاج اليها الاعمال
المرتبة على الكواكب السبعة السيارة فلا يتوقف ذلك على اول
ساعة من يوم ذلك الكوكب بل فى ساعة حيث دارت فى اي
يوم اتفق هذا الضابط الذى كتمته الحكماء عن اولادهم ، وقد
كشفت لك الغطاء واوضحت لكم عن ما كان رمزوه الحكماء فى
عبارة جليلة يدريها كل احد اذا تأمل ما وضعته . اما العدد
المضروب الموضوع فى شكل مربع مخمسة وضعه ان تنظر فى
اول ملكية ثم جملتها واسقط منها ٢ فى المربع وهو ضرب مساحة
المربع الاول احدا فى نفسه فيطلع ثم خذ ما بقي ولهذا
القياس جار فى كل مربع . وسيأتى ذلك مبينا . وان

شكل المربع لا يوضع الا فى اعمال الخير واعمال الشر فلا توضع
الا بالمثلث خصوصا اذا كان الطبع الغالب منسوبا الى زحل
والمخمس خصوصا اذا كان العمل منسوب الى المريخ فلا يراعى وضع
اوفاق الكواكب اذا كان العمل منسوبا اليه الا لطبيعه الكوكبين
ولهما زحل والمريخ . وان كلامنا اما بهذه الاصول ان
القسم يكون من سطر التوليد فصحيح مستقيم فى معناه الظاهر وذلك
ان الميزانين لا تؤخذ الا من عدد اسطر التوليد كل سطر حرفا
من اوله فصدق عليه ان القسم هو من السطر التوليد مثال
ذلك ان يكون العمل لخروج شخص من بلد الى بلد . فالمراد
منه من تلك البلد التى هو فيها فيثبت اولا اسم المطلوب

ثم يعمل وهو طبع ثم اكم البدن ثم يكسر ذلك في المخرج ويثبت كما ذكرت لكم ثم يخرج زواياه

والوسط لأعداد الطبع ثانيا ثم يستكعب ثم يستنطق فلف الاعمال العلا عون في هذا المحل العمل

وكل عمل هو من اسم المطلوب والقسم عن احد الموازين والمربع لهذا العمل هو المثلث المفرد بعد الآ

خارج البدن الذي عمل فيه العمل وان يكن البدن المطلوب الذي تريد اخراجه منها فان ذلك ليس بداخل

لو كان المطلوب في جهة المشرق والعمل في جهة المغرب افاد سريعا وقد يخرج المطلوب من تلك البلد ولا يعود

اليها ابدا ولو درس العمل وتركه الغير من الايجاد والتصوير والتفكر بعد اذا عمل على القانون

والميزان الحكمي واذا كان العمل جلب من مطلوب فخذ ما ضمن طرق التعبير ذكرها الاستاذ ارسطوطاليس في كتاب القانون

وهذا العمل لابد لها من رابط اما جلب او طرد ومن النكس وضع الرابط وعمل على حدة الكل

لابد من ذكر الكل في القسم بتمامه فلعل البسط والتكسير فالرابط او من تركه وان عمل لا يخرج عن ثلاث

مراتب وهي مطلوب وعمل وطالب والى كثير من بعض المجربة يدين مثل هذا اقل من ذلك والبسط

الاصل فيه وجمع في طريق من الطرق يذكر والاصل فاعلموا انه هو البسط والتكسير عون

لا يثبت في الاول الا هو القلم المستخرج من الحكماء والاقدمين من كتب فلف الاعمال

دائرة حلقية حولها الأحرف المستخرجة منها الطبع وصفة الطالب والمطلوب

على هيئة ما يراد منها من جلب او طرد داخل الدائرة واثبات العدد اي

اعداد الطبع الغالب مستكعبا على راس الطالب واستنطاقها على

راس المطلوب. ولهذه الطريقة التي قد ذكرها الأستاذ الفاضل

الحكيم ارسطوطاليس في القانون الاسطوخيا خافيا عن الحكماء

فضلا عن التلامذة. لكنها وجدت في كنوز الطرافة

وهي اصل معتمد صحيح في الجلب والطرد ولم يكن لها نظير ابدا

وهي في معين الكون. ولكنها توضع في الطرد غير كاملة

والمطلوب طالبه الانهزام في تلك الفرجة. واذا اصنعتم

هذه الدائرة الى اعمالكم كانت زيادة حسنة وصفة وضعها في دائرة
مستديرة كالتي في الجلب وتصور الطالب والمطلوب داخلها على صفة ما يراد
منها من محبة او عداوة وتوضع الاحرف المستخرجة منها الطبع الغالب
كما اخذت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها واوسطها من خارج
واستكعاب عنصر الطبع الغالب اعداداً على رأس الطالب واستنطاقها على
رأس المطلوب والمربع اللائق بذلك والعمل تحت الدائرة وكذلك تكعب
من اسم المطلوب المضاف الى القسم وهذا عمل محكوم قد نص عليه الحكيم
افلاطون الالهي واظن انه اصلاً في عمل الطلاسم . وما ذكرت
هذا الا اعلاماً لكم لئلا تقفوا على شيء من ذلك
فتنكروه عقولكم اي فتنكره عقولكم وتعرضوا عن هذا

الاصل العظيم الذي نص عليه الحكيم العارف في فنون
الحكمة واسرار الحروف الشريفة . فتنبهوا معشر الاخوان
في هذه التحفة الشريفة التي لم وضعت في كتاب
وان وضعوها في كتاب فانها مغطاة اي مرموزة
خوفاً ان تقع في يد جاهلاً ويطلع على احوال العالم واني
حيث ضمنت لكم النصح فقد كشفتها لكم عن ظاهرها
وباطنها كشفاً واضحاً لتفوزوا بها علماً وهدى ونفعاً
واصرفوا اعماركم في اوقاتها وهي الاصل الحكمة وقال
تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً
وما يذكروا الا اولوا الالباب افهم ترشد والسلام

التحفة السادسة

فيما ذكره المتقدمون عن الزبرجد وما يقوم مقامها
من غيرها . اعلم رحمك الله تعالى ان الحكيم الفاضل
ارسطوطاليس افرد لذلك مقالة على حدتها فذكر
المعدنيات وطبعها وما يقوم مقامها من غيرها
فاول ما ذكر عنصر النار الحار اليابس وهو المستخرج
من اول تربيع ابجد وجهة الشرق وطبعه يغني
عن تاثيره فالاعمال الغالب عليها ذلك العنصر لا
ترقم الا في الياقوت الاحمر والمرجان الاحمر وان
اغتاض الحكيم عن ذلك عند فقدانه ووجوده

الذهب الابريز في اعمال الخير وان اغتاض عنه
ايضاً بمعدن الزهرة وان كانت حارة رطبة في
معدنها مخالف لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس
مخالف لها في اليبوسة . وان كانت الاعمال فتن
وخصومات وغير ذلك من تاجيج الحروب
واشعال الشرور فليكن في معدن المريخ المناسب
وفيه سر الاعانة بالخروج لكل مطلوب اتخذ له
ذلك العمل . وان فقد عندنا المعدن فليكن بدله
من اشجار الحارة اليابسة كالزنجبيل والقرنفل والدار
صيني وغيرهم وما هو في طبعهم . وقال الاستاذ

افلاطون فی معدن المریخ لا یوضع فیه الا ما ناسب
قواه وطبعه وما ینسب الیه ولیس فیه سر فی استجلاب
القوی المکتسبة فی الریاضات اذ هو من طبعه ویغتاض
عن ذلک بالخزف الاحمر او من جلود وحوش الحارة
کالاسد والنمر او بالحریر الذی له لون یلایم ذلک
الطبع او کل طبع له لون وطعم . فاللون الملایم
یقوم مقام تلک المعدن من حرارة وبرودة و
رطوبة ویبوسة . واما البارد الیابس فهو من ثانی تربیع
ابجد وجهة الغرب وطبعه یغنی عن تاثیره فی
ذلک فالاعمال الغالب علیها ذلک العنصر لا ترقم الا فی

الیاقوت الازرق والبلخش او الفیروزج او ما یناسب
ذلک من الاحجار السود او الزرق . فان اغتاض الحکیم عن
ذلک عند فقدانه بالاسرب . فی کلا الطریقتین
وان لم تجدوا باوانی الطین الغبیط وجلود الحشرات
سکان جوف الارض او ما هو من خلقة الارض و
من طبعها . واما الحار الرطب وهو ثالث تربیع ابجد
وجهة الجنوب وطبعه یغنی عن تاثیره فالاعمال الغالب
علیها لا ترقم الا فی الیاقوت الاصفر والاحجار الاصفر
او الفضة . وان فقدا یکون بدله برقوق الغزلان
فاضیة وجلود السنور وما هو من نوعها . واما

البارد الرطب وهو رابع ابجد ومنتهاه وجهة
الشمال وطبعه يفنى عن تأثيره . فالأعمال الغالب
عليها وهذا العنصر لا يرقم الا في البحر ما في
الأبيض والبلور الصافي ولم يوجد يكون بدله القصدير
والزيبق بعد ثبوته والأحجار التي معدنها الأنهار
وان لم يوجد ذلك فجلود حيوان البحر . وان
وضعت اعمال الجلب او الطرد المراد دوام تأثيره
في جلود من جنس ذلك المجلوب او المطرود وكان
ذلك غرض بعرض الجراحة فذكر هذا الحكيم الفاضل
العناصر الأربع وجهاتها وطبع معادنها والأحجار

المنسوبة اليها وما يقاس به عنها ولم يستوعب ذلك
اكتفاء بقياس الطالب على ما ذكره ليس بشرط الا لجميع
ذلك العنصر من اي نوع كان . لكن لا يخرج في ذلك
ما كان نجساً فيه او طرأت عليه نجاسة لشرف الحروف
والأعداد فتنزه عن القاذورات في الكتابة والوضع
والجاهل يمنع الخشية . قال تعالى انما يخشى الله
من عباده العلماء ان الله عزيز غفور . فاذا خشي
العبد ربه نزه اسماؤه الشريفة وعظمها فلا تضع
شيئاً منها الا في معدن طيب يدخل في عمل طاهر
والكاغد كما في كل الأعمال مغن عن غيره . ولكن

لايطرد فى اعمال الجلب والطرد وهي الطلاسم التى
وضعت الحكماء للاعمال فى هذا الفن فانها لا تفعل
الا فى المعادن المنسوبة اليها فى طالع كوكب مناسب
اذا المراد دوام تأثير ذلك العمل . واما ما يتعلق
بالشر فلا يشترط فيه المعدنيات ولكن ان وجدت
كانت اولى من غيرها فهي المصير لها فى الاعمال اي المعادن
المنسوبة اليها فى طالع كوكب مناسب وقال الحكيم ذو
مقراط فى مقالته لو ابدلنا المعادن بأدنى منها
وهو الموافق الى طبعها آتينا بالمراد . ولكن لا يستغنى
فى طلاسم الكنوز الا الاسرب فقط فان استحالته

الى غير حدوده فيصير هباء فتوضعها باحجار الجليلة اذ هي
موافقة له فى الطبع فلا يطرد وكذلك فى بقية المعادن . وان
كانت تستحيل فان معدن المريخ اذا دبر وطلى بعد رقمه بزيت
الانفاق ودايد برصن الاسرب وهو الاسفيداج لم يتغير ابدا
واما معدن الزهرة اذا دبر وطلي بعد رقمه بما يستخرج
من ليلة الضاه لم يتغير ابدا ومعدن المشترى اذا دبر
وطلى بعد رقمه بدهن البان لم يتغير ابدا ومعدن القمر اذا
دبر وطلى بعد رقمه بالدهن الجوز لم يتغير ابدا ومعدن
عطارد اذا دبر وطلى بعد رقمه بالملح المحلول لم يتغير
ابدا ومعدن الاسرب فلو طلي بدهن كان فانه قريب

الاستحالة الى الارض . واتخذ الحكيم افلاطون لو استقطر
من صفار البيض المسلوق بعد ان دبّر وصار طاهرًا
من السواد الذى هو السبب فى استحالته . وقال
لا تعدلوا عن المعدنيات الا عند عدمها فى اعمال الجلب
والطرد فى غير الكنوز . ونحن معشر الاخوان لا نعتبر المعدنيات
فى كل الاعمال الا ما نطلسم فى كنوزنا . فعلى رأي افلاطون
اذا استقطر صفرة البيض وسقى به الاسرب وطلى بعد
رقمه لم يتغير ابدًا واما معدن الشمس فانه لا تغيره الحرارة
ولا الرطوبة والبرودة واليبوسة ولو توالى على ذلك
دهورًا فانه اشرف المعادن كما ان كوكبه اشرف الكواكب

وسئل ارسطوطاليس بحضرة الاسكندر عن معدن الشمس ما سبب
فى عدم التغيير وطول مكثه على حدٍ دون بقية المعادن .
فقال للاستيلائه على العناصر الاربعة وغلبته اياها وصفاء
جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو اشرف المعادن واعدلها
واكثر فعلاً وكل معدنٍ دونه غلبت عليه الاخلاط وفعلت
فيه المؤثرات وهم المحتاجون اليه لتكميل نقصهم واستحالتهم
الى طبعه ولو عرفوا ما فى طبعه من السر المكنون لابذلوا جهدهم
واصرفوا عمرهم فى طلب ذلك السر الكامن فيه الذى اذا وجد
قلب الاعيان الفلزات الى لونه وكمل نقصها حتى تصير
فى قوامه . وذلك لا يحصل طهر الا باستخراج روحه ونفسه

بتفصيل طبيعي . ثم تركب ماء واستخرج منه بتركيب طبيعي فمن
احكم في ذلك العمل نال الأمل فاخبر انه اشرف المعادن ولا
يتغير ابداً بمرور الزمان ولا بحلول الجهات وهو المعدن
الطاهر الذي لا يحتاج الى غيره من المعادن بل هم محتاجون اليه
وهو مكمل نقصهم وليس هنا محل لأني لم اضع هذا المختصر لشيء
من ذلك وانما وضعته في معنى البسط والتكسير وتنزيل الاعداد
فاذا تأمل الطالب ما قالته الحكماء في التعويض عن المعدنيات
ونظر في عمله . واما الغالب عليه ووضع ذلك في طبعه من اي نوع
كان كلامهم يدل على ذلك ظهر له انموذجاً لطيفاً يقتبس
به على ما ذكره وعلى ما لم يذكره . فالمعدنيات تحتاج الى

تدبير اولاً . والتدبير هنا هو اعتدال مزاجها وتليين طبعها لتقبل
النفس بلا تغيير وها انا اذكر لكم شيئاً من ذلك على وجه
الاختصار . لأن المراد اتيان الغرض الا ترى ان الشمس كوكبها
الذهب فانه لم يتغير ابداً ولم تحله النار ولا التراب ولا
الماء ولا الهوى ولو مكث في كل منها دهراً طويلاً . وترى في
النحاس الزنجرة وفي الحديد الزعفرة وفي القلع الزرقة والغبيرة
وفي الاسرب السواد اللين والتفتت وفي العبد السواد والرجراجية
وفي مكث القمر زنجرة ولا ترى شيئاً من ذلك في معدن الشمس
فهو لا يحتاج الا تدبير الا عند جعله اكسيراً واما الفضة فيطهرها
الروباص وصفة تطهيرها ان تضع عليها بقدرها مرتين

من الاسرب تذاب في كور فيحترق الاسرب وما في الفضة من
الغش فتصير نقية لا غش فيها ولا تتغير ابداً وان اردت
عملها خذ مثلاً عشرة دراهم قصدير تفككه في فنجان بجار
الفاروق واضع فوقه زيتاً طيباً والغمه مع العبه فانه لم
يلتفوا . ثم ابردهم ناعماً . ثم حبه في بياض البيض واوضعهم
جلة واسقيهم ماء روح النشادر واسحقهم ونشفهم هكذا
سبع مرات . ثم اجمعهم جميعاً وادرهم بنار متوسطة ليلة
ثم اذبهم وبردهم وابردهم ناعماً . ثم اذب الزهرة المطهرة
وارمهم بذلك البرادة كل درهم على ٣ دراهم زهرة يقوم
قمراً خالصاً بدونه اثنا فه ابداً عيا بيه انتهى م

واما الحديد فهو معدن المريخ يؤخذ برادته بالقهر على العلاية
بالماء القراح بالملح فانه يبيض ويجعل في بوط ويدق عليه علم
اصفر . ثم يدار بالنار الشديدة فيدور بالنار كالنحاس
وهذا تدبيره واما العبه فيغسل كغسل الحديد بالملح المبيض ولكن
يحتاج الى عقد ولقوام يجعل قرصاً فيمكن النقش عليه وللحكماء
في ذلك طرقاً اسهلها يجعل في مقرعة حديد ويلحف في
الزيت والكبريت ويوقد عليه بنار لينة يوماً كاملاً و
كلما جف رطوبة الزيت وضع بدله ويحمى بعد ذلك
بعود حديد فان رآه الطالب صلباً انزله وبرده
ثم يفعل به ما شاء واما القلعي فهو معدن المشتري فتطهيره

يدار فی مغرفة من حديد ويطفى فی ماء استخرج من الراس
سبع مرات . ثم يدار ويطفى فی قطران ٧ مرات . ثم يدار و
يطفى فی مرارة ثور ٧ مرات ثم يدار ويطفى فی عسل نحل ٧
مرات ثم يدار ويطفى فی ماء القرع ٧ مرات ثم يدار ويطفى
فی حليب المعز ٧ مرات وقال سقراط اذا اذيب
الكبريت بالزيت واطرح كل جزء منه فی ٣ امثاله او
اكثر من لبه الزيب ٧ اجزاء متفرقة فی ٧ اوانی واطفی
فی كل آنية مرة واحدة فقد اذهب جميع علله وصيره
قمرا خالصا وقال ان المشتری اذا رقق صفايحا والحف
بالكلس الغير مطفی والعسل وادهم ليلة واخرج صار لونه

بلون القمر مع صلابته . وان شئت ارجع بذهره مطهره قدرا فی
قدر اخرج كما تريد مع لا اضافة تجربه وقال ذوسيم
فی ضعف القمر وللانك امراضا فی سبعة وسببها واحد وعلاجها
واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المستجنة فی معدنه
وقوة طول المدة التی ينضج فيها امثاله من المعادن . فاوجب
بذلك سواده وزرقته وصريره ولينه ونتنه فهذه امراضه
والعلاج ان يسبك بنار السبك ويرجم بشحم ماعز ويطفى فی
لبن منزوع الدسم قد دق فيه ثوم ٧ مرات وذكرت
الحكماء فی علاج القلعی طرقا كثيره . والمراد منها واحد
واما النحاس فهو معدن الزهرة فتطهيرها ان تذاب

وترجم بتوتيه هندية ويطفى فى خل حاذق ٧ مرات فانها
تتطهر من اوساخها وزنجرتها وقال بعض الحكماء انها تذاب
وترجم بالزبيب الاحمر المدقوق فى ليقة الضان وتطفى فى خل حاذق
واما الاسرب فهو معدن زحل فتطهيره انه يذاب ويرجم ١ فى
بنادق معمولة من الكندر والمرادسنج ويطفى فى لب البطيخ الاحمر
عدد ١٠٧ مرات فانه ينقى من سواده واوساخه وقال
سقراط نقوا الذهب اللين وانقوا اوساخه وصعود فى
احجار الحمر فانه يصير ذهبا ابريزا ونقيه بماء استخرجه
الشجار الحامضة . ثم ذكر تدبيره بعد ذلك وهو ان
تأخذ من الاسرب ما شئت وتحكه بماء الفاروق على نار

لينة فانه يتكلس . ثم خذ صفار البيض واحرقه واسقه بماء
الفاروق مرات فانه ينحل دهنه فاسحقه بالاسرب
المكلس سحقا بليغا . ثم اسقه بماء المقطر عدد ٩ تر ٧
مرات كذلك . ثم ادفنه ليلة . ثم اذبه وارجمه فى بان
زيت زيتونى واسبكه يخرج ذهبا ابريزا عيار ١٢
واما معدن الشمس فلا تحتاج الى تطهير ما ذكرنا سابقا فهذا
ما يتعلق بتطهير المعادن للمزايجات فى الاعمال
وقال افلاطون الالهى لا تحتاج المعادن الى تطهير غير الرقم فى الاعمال
وانما اذا اردتم ذلك فضعوا ما اتفق عليه الحكماء وتطهير
الاجساد لا تكون الا عند الفاء والاكسير . واثبتوا اصولكم

في طبع عنصرها الغالب عليها وحروفه والموازين والقاء الفوائد
ثم خذوا ارواح اصولكم فهو القائم على الاعمال ووزعوها كما
توزعوا الاعداد في المربعات . وان شئتم فان الاجساد قد
اختاروا الاسباط في اوائل اصولها واختاروا الارواح في الاصول
واثبتوا خلف اصولكم الدائرة الفلسفية . وصوروا ركن اعمالكم واخلاطها
وزواياها باصولكم واقطارها جارحها وطبعها الغالب مستكعبا بالطلوب
واعدادا بالطالب واحرصوا على الاوقات والزيرجه والمحل . ولا
تثبتوا اعمال الخير في مرور كوكب نحس والفزفري ان لا تتضاددوا الاعمال
ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب والدرج على توالي موازين هرمس
فتظفروا بها بالنجاح ودوام التاثير والسر فيه . على ان المعادن

لا تحتاج الى تطهير . وانما تنفع الاجساد عند التدبير وهو القاء الا
كسير لتكون قابلة لملايمة في الطبع . وننبه على ان الارواح التي
تنظم من الاصول هي القسم الذي يقسم به على الاعوان اجود ما يكون
نظرها بالحروف وعن ذلك الى الاسباط وقال سقراط بن الحكم
النصح على الحكيم واجب اللازم في حقه الاخوانه وحرام على غير اهل
والذي استعمل الاسباط ونقلوه عن هرمس وهو تطهير الفلزات المعدنية
لقبولها اسرار الحروف وهو اولى من قبول سر الاكسير اذ اسرار
الحروف هي الاكسير الاكبر الذي يقلب اعيان الطرد جلبا والعداوة
محبة والقريب بعيدا والبعيد قريبا لتطهير الفلزات واجب
في هذا الفن . وكلام سقراط افصح من قول افلاطون الالهي

المتقدم . وخصوصاً اذا نقش فيها او خاماً خصوصية بها
فان الاعداد سر من اسرار الله تعالى . فلا يمكن الا يبلغ تنفيعه
ولا اذاعته للجهال الفقه والحق ماذكره سقراط . من ان
المعادن تنقى لوضع الاعمال والحق فى قول افلاطون
ان الارواح تنتظم من الاصوات اقساماً والاعوان لا تنتظم الا
بالحروف . واما ذكره ذو مقراط فى مقالته هو هذا بعينه
لكن قال اذا نظمت عواناً للاعمال اجساداً اضفنا لها السر
الاكبر لتكون كاملة فى الشكل واللفظ والمعدن للحروف
والاعداد كالجسد . فاذا لم يكن الجسد منقى لم تقبل الروح
التى هى الحروف واعدادها فذكر هذا الحكيم وغيره ان

الفلزات لابد من تطهيرها لقبول اسرار الحروف والاعداد
من اجل هذا الفقه اشرف فنون الحكمة باجماع الكيمياء والحكماء
الاولون . فتعظيم الحكمة عند اهل الحكمة من الواجبات
اللازمة لهم فى ذلك قال بعض اسباط هرمس انما تقبل الحكمة
اولو الالباب السليمة من شوائب الجهل الطاهرة من ادناس
الشك فحول الحكمة لا ينزلها الا على القلوب الخالية لها لان
بها تعظيم خالق السماء وتنير القلوب من الظلمة ومراقبة
بالتفكرات الى الملكوت الاعلى فمن عظم الحكمة فقد ارشد
الى الهدى واولو الالباب يعرفون الحقيقة الى البارئ
جل وعلى وتقدس . فاعلمنا هذا البسط ان الحكمة لا يوازيها

شيئ من الاشياء . قال تعالى والله واسع عليم يؤتى الحكمة من
يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا
اولوا الالباب . وقال الله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة
ان اشكر لله فامر عز وجل بالشكر على هذه النعمة الجزيلة .
التي لا يقاومها شيئ . وذكر ذلك في حق سيدنا عيسى عليه السلام
بقوله تعالى واني علمتك الكتاب والحكمة وقال تعالى ونعلمه
فعليك ايها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها في
قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها . واعلم ان من الحكمة بل هي
الحكمة الكاملة قول لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله
عليه وسلم لان العبد يرقى بها الى حضرة القدس ويتلقى

العلم الله في من العلى الاعلا . وفيها ينال العبد السعادة
العظمى في الدنيا والآخرة . ولو علم الكافر بسر لا اله الا الله
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كفر بالله تعالى . ولكن
لو شاء الله تعالى لجعلهم امة واحدة ولكن يضل من يشاء و
يهدي من يشاء . فمن سبقت له السعادة العظمى اعطى
شهادة ان لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
اللهم اني اسألك بفضلك وجاهه عندك يا ارحم الراحمين
ان تختم كلامنا بقوله لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله
عليه وسلم وشفعه فينا واحشرنا في زمرته وتحت لوائه و
واسقنا من حوضه انك لا تخلف الميعاد انك على كل شيئ قدير

التحفة السابعة

في الكلام على وضع الأوفاق وتنزيل الأعداد فيها واستنطاقها
على ما ذكرته الحكماء الأقدمين عن نبي الله ادريس عليه السلام
اقول وبالله المستعان اسم الأوفاق يطلق على اللفظية والحرفية
والعددية ويسمى وفقاً لموافقة اضلاعه واقطاره وجهاته
في الأعمال اي وجود التأثير المطلوب منه والغرض هو
العددي والحرفي . واما اللفظ فانه يطلق عليه اسم الوفق الا
على طريق المجاز . والأوفاق العددية على ٣ طرق نارية
وهندي ومشترك فلفظا مشترك اتفقوا عليه الحكماء من المتأخرين
والأعداد المنزلة في المربعات على وجوه عديدة . اما يبدأ

فيها بالواحد والتفاضل واحد . وهذا يسمى طبيعيا .
وكذلك اذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد
لكن طبيعي كالتفاضل في اثنين . مثلاً فانه يكون
التفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا اقل فيحصل الخلل في
وضع ذلك المربع . وتارة يبدأ فيها بغير الواحد
والتفاضل بغير الواحد ولا بد في هذا كله من معرفة
فضل اكثر العدد في الأكثر على اصغر عدد فيه والطريق
في ذلك ان تضرب التفاضل الذي تريد في عدد بيوت
الوفق الا واحداً فما فضل فهو الأكثر على الأصغر
ونزد في ذلك ايضا ما بوضعه في مثاله

مثال ذلك اردنا ادخال عدد ٥٠ في وفق مربع و
يكون على توالي الاعداد اي التفاضل فيه بواحد نفعل
بالمخمس كما ذكرنا من القسمة على نصف ضلع الوفق عدد
فينقص منها فضل الاكثر على الاصغر بما تقدم وهو بالمثال
هنا ١٥ ويبقى ١٠ نصفه ٥ وهو اصغر عدد يكون في
الوفق . وتكمل باقي التعمير فيأتي هكذا على هذه الصورة

١٦	٥	١٧	١٢
١٨	١١	١٥	٦
٧	١٤	١٠	١٩
٩	٢٠	٨	١٣

واعلم ان قبل ادخال
عدد ١٥٠ في وفق مخمس
والتفاضل ٧ فاعمل بما
تقدم يخرج لك اصغر عدد في ٦ تضع في بيت الواحد

من الوفق وعمر الوفق على ما تقدم . لكن على هذه الصورة

واعلم ان المربعات
تنقسم على ٣ اقسام
زوج الزوج كالاربعة
والثمانية و والاثني عشر و الاثنين وعشرون و الستة عشر
وغيرهم . وما هو منتظم في هذا السلك الثاني زوج الفرد
كالستة والعشرة . الثالث فرد الفرد كالثلاثة و ٥ و
٧ وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة
تخصه وهو ان تبدأ باول بيت في المربع فتنقطه فيه
في الوضع وان كان له طرق كثيره فهذا سلكها واقربها

ثم في البيت الرابع ثم في بيت ٦ و ٧ . ثم في ١٠
ثم في ١١ ثم ١٣ و ١٦ وتوضع كل بيت عدده . ثم
تبدأ بالعدد من آخر بيت . وكلما مررت في بيت
ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى الى ذلك
البيت فيه فيكمل الوفق وهذه صورتاه كما ترى

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

وكذلك تفعل بالمثمن والاثنى عشر كل مربع على حدته
فاذا وضعت موضع النقط عددا يخص به ان نقل
كان على هذه الصورة كما ترى فافهم فان كل بيت عددا يخص به

ان نقل لغيره اختل الوضع . وهذه الطريقة مختصة بزوج
الزوج . وكمال هذا المربع على هذه الصورة . وقس على ما
شئت من مربعات زوج الزوج . واما زوج الفرد كالمسدس
والمعشر فلهم طرق تخصهم ويشترك معهم زوج الزوج
فالمسدس الطبيعي على هذه الصورة كما ترى وقس عليه المعشر

٦	٣٢	٣	٣٤	٣٥	١
٧	١١	٢٧	٢٨	٨	٣٠
١٩	١٤	١٦	١٥	٢٣	٢٤
١٨	٢٦	٢٢	٢١	٢٧	٢٤
٢٥	٠	١٠	٩	٢٦	١٣
٣٦	٥	٣٣	٤	٢	٣١

واعلم ان الكواكب
السبعة السيارة لكل واحد
منها وفق يخصه ومنسوب
اليه . ولكل حرف
من حروف الهجاء وفق ولكل وفق تأثير يظهر منه بحسب

تأثير ذلك الكوكب او الحرف . وان للحرف خواص
واعداد واسرار فمن جمع بين الاسرار والخواص . فقد الهم
السر الاكبر والكبريت الاحمر . فاول فلك الكواكب زحل
ووفقه مثلث بدوّه بواحد وتفاضل واحد تصرفه فيما نسب
الى زحل من تفريق الجماعات وتبديد شمل الظالمين
وخراب ديارهم . وما نحو فى فلك ذلك السلك . وقال
بعض الحكماء ان شكل المثلث يتصرف فى مائة عملٍ من
الاعمال المنسوب له . وبعده كوكب المشترى وله وفق مربع
تصرفه فى اعمال الخير على العموم ويختص بعقود الألسنة
وابطال السحر . وبعده كوكب المريخ له وفق المخمس

تصرفه فى كل عملٍ ضارٍ وحلول الاسقام بابدان الظلم
والقاء الحروب والفتن بين الاعداء واقامة الخصومات
بينهم وفى هذا السلك . ثم فلك كوكب الشمس لها وفق مسدس
تصريفه فى الهيبة والقبول والدخول على الملوك والسلاطين
والاشراف من الناس يرى حال منهم ما يسره من التوقير
والتعظيم والبشرى وتيسير الحوائج وما اشبه ذلك . واما
كوكب الزهرة ووفقها المسبع تصريفه فى المحبة والالفة والمودة
خصوصاً فى الاناث . وبعده كوكب عطارد له وفق المثمن
وفعله بالخير والشر بحسب نية الطالب فيما يوضع فيه ويصلح
ان يكون لارباب الدولة والكتاب والوزراء لما فيه

من السر . واما كوكب القمر لوفق مسبع تصريفه في المحبة الى
كافة الخلق اجمعين . وان اذا فرالكواكب لا توضع
الا في طبيعة يبدأ بواحد والتفاضل بواحد فيكون
على توالي الأعداد . ولكن الطالب مخيرة في وضعها ان
شاء بسيطة وان شاء منطوقة . ولكن الحكماء لم تضع
اوفاق الكواكب الا بسيطة نقل ذلك حسن البصري
واما اوفاق الحروف فلها طرق يحصرها فالحروف مرتبة
اعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد منقسمة
على قسمين وهي صامتة وناطقة فالصامت منها
ما كان هجاؤه على حرفين كالباء وغيرها . واما طريقتي

عند الحكماء احدها ان يوضع الوفق بذلك العدد على
ذلك الحرف وعليه جرى عند المتأخرين . ولكن لا يطرد
ذلك في الألف والباء وهما حرفان فجعلوا الألف
مسدسًا واعداده على توالي الأعداد ١١١ والباء لم يجعلوا
لها وفقًا اذ لم يطرد معهم ما ساقوه في الألف . وهو
ان اخذ اعداد مركبها الحرفي فوضعوا الباء المركب العددي
فهذه طريقة ثانية فهذه الثانية ان تضع الحرف المركب
العددي وتأخذ اعداده وتوضع في مربع وله تبدأ بالأعداد
طريقتين احدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف
العدد الضلع . والثانية ان تأخذ مساحة الوفق الآ

واحدًا فتضرب ذلك فى نصف الضلع فما اجتمع يسقط
من تلك الكمية وتأخذ ربع ما بقي في الربع وخمسها في المخمس
وسدسها في المسدس وسبعها في المسبع وثمنها في المثمن . وهكذا
الى ان يتم تعمير الوفق وقس على ذلك جميع المربعات
واما الناطق من الحرف ما زاد هجاؤه على حرفين كالجيم و
الدال والواو والزاي والطريق في توفيقها ان تضع
بالمربع الحرفي فما امكن تنزيله في وفق نزل وما لا يمكن
تنزيله كالواو فان مجموع اعدادها الواقعة عليها بالمركب
الحرفي ١٣ وما لا يمكن تنزيله لان اقل ما ينزل فيه
الاعداد المثلث ١٥ والكل ليس له مدخل في وضع الاوفاق

فلا يؤخذ الا الكمية الصحيحة . واما الزاي فيمكن وضعها
في المثلث بان تبدأ فيه باثنين ويكون مركزه ستة
وهو ثلث اعداد الزاي وضعت بالمركب الحرفي . و
اما المعشرات فاولها الياء وهو لا يمكن تنزيل اعدادها
بالمركب الحرفي فحكمها حكم الآحاد الصامتة . واما طريق من
يضع الوفق باعداد حروفه فيضع له معشر . واما طريق من
يأخذ اعداد مركبها العددي فيجب ما ينزل فيه تلك الاعداد
ولا يلزم فيها ما يلزم في اوفاق الكواكب من كونها لا يبدأ
فيها بواحد ولا يكون التفاضل الا واحدًا فان ذلك
بشرط الا في الاوفاق الكواكب وليس بشرط في اوفاق
الحروف فمن قال بالطريق الاول يلزم ان يضع الراء

وفقاً ٢٠٠ فی ٢٠٠ واثنین ٣٠٠ فی ٣٠٠ وکذلک

الفین ١٠٠٠ فی ١٠٠٠ وهذا لم یضعه حکیم وانما

وضعوا من المثلث الی ١٠٠ فی ١٠٠ وهذا انتهاء

الاوفاق الثلاث ولم توضع الحکماء فی اعمالهم غیر

مربع ٤ فی ٤ وهو اول الازواج وتعود شکل الدال

لوجهین . الاول رابع مراتب ابجد وهو من ضرب

٤ فی ٤ والثانی ان الاعداد الواقعة علی الدال

٤ فان ضربت فی مثلها کانت ١٦ وهی اعداد بیوت

الوفق المربع کان فی فعل الخیر والمثلث والمخمس کانا فیان

فی اعمال الشر . واما الاوفاق المنزلة الموضع فی قطرها

اسماً او آیة او ما یناسب ذلک . ثم یکمل الباقی

بالاعداد فلا یعتبر فیها المربع ولا المثلث فحیث امکن

الطالب وضعها فان الحکماء الاقدمین کافلاطون

وارسطوطالیس وذومقراط وسقراط وابقراط و

هرمس الهرامسة ونبینا ادریس علیه السلام وغیرهم

وضعوا اعمال الخیر بطریق الاشتراک فی المخمسات

واعمال الشر فی المربعات . فعلم من ذلک ان الاوفاق

المشترکة لا یعتبر فیها الازواج والافراد فی اعمال الخیر والشر

ولتعلم من ذلک ان الشکل المثلث لا ینزل فیه الا ما

امکن له ثلث صحیح وما لیس له ثلث صحیح لا ینزل فیه

وان نزل مجبوراً كان احدى جهتيه محزياً بواحد اما
نقصاً او زيادةً . وذلك يقدح في وضع الاوفاق
واغتاص الحكيم وبعض من الحكماء ذلك الضرورة . وقال
اذا تم الكثر الوفق على الشرط المطلوب فلا عبرةً
بأحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك الا القليل . واعلم
ان ذلك لايخلوا ان الكمية لاتسع مربع اكثر من
المثلث او اتسع فان كان الاول احتال الطالب
على لفظاتٍ مناسبةٍ لذلك العمل ليكمل بها له ثلث
صحيح سواء كان الاشتراك بأسماءٍ حسنى او آيةً
واما اذا كان ذلك اعداداً مختصة فلا يزاد فيها

. ولكن يضاعف وهو ان يضرب في ضلع الوفق وهو
ثلاث فتكون حينئذٍ لها ثلث صحيح ويقوى فعلها
بالمضاعفة . وهذا ذكره حسن البصري
عن اسباط ادريس الاثنى عشر . وكذلك ذكر المضاعفة
في كل المربعات الى المعشر ولم يذكروها في الكثر من
ذلك . وقال الحكيم سقراط في بعض موضوعاته
وان زدتم المثلث على ما فيه من الاعداد قوى تأثيره و
ظهر سرعة نفوذه . وان استصعبتم ذلك في المربعات
الى اول مراتب العقود اثرت او ضاعفتم بما ترومونه و
ان فعلت فيما بر تأمرون . فاول ما ذكر المثلث

وفي حكمة منه لأن في القلب ما يحتاج التلامذة الى
ذلك . اما بطريق الاشتراك او الاعداد المختصة
وقد تقدم انه لم يكن للاعداد المشتركة ثلث صحيح وضع
في مربع . ثم ذكر ذلك وطرده في المخمس والمسدس الى ١٠
. وقال ان المضاعفة في الاعداد تقويها وتنفذ
قواها فيما يراد منها . واعلم ان اول وضع في المربعات
هو ما نقله الحكيم افلاطون الالهي عن هرمس وهو هذا

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٥	١٠

المربع في الاعداد المختصة به
والمشتركة ان وافق
والا فيعدل عنه الى غيره

منزلة وضائع لأن المراد ادخال اعداد الطبع ولا اعتبار
بكيفية الوضع بل اذا صح اقطاره وجهاته فهو وفق فالاعتبار
في الشروط لا بكيفية الوضع . كما قال هرمس . وهو قوله .
وزعموا ان الاعداد في التوزيع ترجع الى فكر الطالب . والمراد
توزيع طبيعي موافق يستحق المربع لذلك اسم الوفقية
ووضع مربعات احدهما ما تقدم آنفاً . وثانيها
هذا المربع وفرق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين
ليعلم انها ليس بشروط . وانما الشرط صحة الاقطار والجهات
وقد تقدم صورته آنفاً . ولما تنزيل . ما يفعل بالبسط
والتكسير في المربعات فتوزيع الاعداد كان الثلاثة التي

هی المطلوب والطالب والعمل فی القطر الاول
ولکن لهذین اعوان وقسم فالاعوان تخرج کما تخرج
فی فن البسط والتکسیر من اسم المطلوب والقسم
من استنطاق ابیات الوفق جمیعاً لتنظم الاصول
المکررة . وقال ان القسم تخرج من اسم المطلوب
بالمرکب العددی وتکرره وتنظمه والاول ارجح عند
الحکماء الروم . وبه قال افلاطون الآخر . واما
تنزیل اسماء الله الحسنی بطریق الاشتراک فهو
کالمطلوب والعمل والطالب فی وضعها فی القطر
الاول وتکمیل الادوار . وساذکر مثالات لتغنیک

عن مراجعة علم فن البسط والتکسیر فهو من الذی
ذکره سقراط وسماه بالفن المؤتلف تقدم الکلام
علیه تلویحاً فی فن البسط والتکسیر ووضعت فی المربعات
بای طریق اتفق . ولها استنطاق معروف ذکرته الحکماء
وجعلوا له مثالات لفظیة من عهد نبی الله ادریس
علیه السلام الی یومنا هذا هو استنطاق زوایاه
الاربع ومرکزه واحد ضلوعه ومساحته اعنی جمیع
کمیة الاعداد الواقعة فیه . واختاروا بعض الاسباط
هذه الکمیة فی ضلع الوفق واستنطاقها ونقلوا عن هرمس
وهو غریب . ورأیت بعض الاسباط نقل ایضا . وقال

ان المستنطاقات تتكعب ثانياً وتوضع كل مستكعب
بإزاي ما استكعب منه والتكرار في الاستكعاب
جايز لانه مقرر لما وضع له وليس فيه شيئ غريب
ان الاصل فيها وعدد حتى ان بعض الحكماء وضع
رسالة لولده ذكر في مقالة الاستنطاق ان لا نهاية
له للاستكعاب الى حيث شاء الطالب وقيده بعض
الحكماء باربع مراتب لا يزاد عليها وهو الاصل منقول
عن هرمس وارى ان تكعيب تكرير المستكعبات
الاعداد الى اثنى عشر مره . وقالوا هذا انتهاء البروج
المرتبه على الافلاك وانتهاء ساعات النهار والليل

واما ذو مقراطيس فوافق على اربع مراتب كما تقدم
وكلما نقلوه حق وجايز فاذا استنطق المربع اثبت
ما استنطق بعد اضافة اليه فزاوية الضلع الاول
اليمنى بيت استنطاقها بازائها مقدماً الاكثر على
الاقل كما وضعته الحكماء . وكذلك الزاوية المقابلة
لها والمركز في وسط الضلع الاخير العرضى والضلع مقابلاً
في القطر الاول العرض ومساحة الوفق على ذلك
وقد وضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوفق
بين الزاوية العليا والسفلى . واذا ضربت مساحة
الوفق في ضلعه واستنطقت فالاولى ان لا يعلوه

اسم لان الاعداد لها فضل كثير فی بعض فضلها فی
الاستكعاب والاستنطاق وانظر الی قول الامام علی
رضی الله تعالی عنه وكرم الله وجهه انه قال فی خواص

بسم الله الرحمن الرحيم

قال لو شئت ان اوقر منها حمل بعير لفعلت ولكن
علی قدر وسع عقل السائل لان هذا الاسم الشريف
عشرة احرف اذا وضعت وكررت بالحرف العددی
واخذت اعداد حروف الاسم الاعظم بمكررها ونزلت
فی مربع وكان بذلك يوم الجمعة وقت الصلاة فانه
لا يری مكروه ابداً مدة عمره ولم يزل معظماً فی

اعين الناس ميسراً له فی رزقه ويملكه الله نفسه
وهواه وانقادت نفسه الی اعمال الخير ومن ذكر هذا
الاسم الشريف عند ابتداء الاكل والشرب والجماع وعند
الركوب وجميع الاشياء لم يكتب عليه ذنب وان كتب
غفر الله له يوم القيمة وكان موقراً عند اهل الدولة
والملوك . وقال حسن البصری انه عشرة احرف
اعنی غير المكرر فانه بمكرره تسعة عشر حرفاً ويسقط
المكرر فی تنزيل الاعداد . وقال اذا كانت اسماء
الذات ثابتة فيها كالاول الاسماء الحسنی فلا بد من
اخذ اعدادها وان كانت مضافة فلا يؤخذ اعدادها

وهذا هو الحوه الذى لامرأة فيه وانما يتلفظوا بها فى
الذكر فقط . وليس غرضنا هنا هذا العلم بل
كتابنا هذا هو فى علم البسط والتكسير وجلب وطرد
وذلك موجود فى اسماء الله تع . اما ترى ان اسمه
تعالى كريم ووهاب ذو الطول انه لا يستديم على ذكرها
من قدر عليه رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه
من حيث لا يحتسب فانظر الى شقاقات هذه الاسماء
الشريفة وانها تطرد الفاقة والحاجة وتجلب الرزق
وتيسره والله على كل شيء قدير وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين تم

التحفة الثامنة

فيما جاء من كلام القيود والضوابط لما تقدم فى التحفة السابعة
والى مظهر لهذا بوصايا الحكماء لاولادهم وتلامذتهم . اعلم رحمك
الله تعالى ان البسط والتكسير لا تخرج عن حروف ابجد وهي
ثمانية وعشرين حرفا وتسمى الحروف المعجمة وهي اذا كانت مفردة
سميت بسائط افراد . واذا كانت مجموعة سميت مركبة .
والحروف تسمى اجسادا سواء كانت مفردة او مركبة . واعلم
ان فى الاعداد ايضا مفرد ومركب . فالمفرد ما تصور النطق
به فى كلمة كالاربعة والستة والعشرة والمركب ما كانت
من كلمتين كالاحدى عشر والخمسة عشر . ولهذه القاعدة

مطردةً في مراتب الأعداد كثيرها وقليلها . واذا جاء في قول حكيمٍ افراد ومركب . فاعلم انه يريد بسط الحروف حرفاً حرفاً . واذا جاء ركبوا المفرد فلا يخلوا اما ان يذكر كيفيّة التركيب عدديًا او حرفيًا فيعمل بما ذكروا ان اطلق فلا يحمل الا على المركب العددي وهذا ابهم في مقالاتهم ورسائلهم يذكرون مركبًا من مفردٍ ا ومفردًا من مركبًا . واكثر ما تجد ذلك في كلام سقراط الحكيم . فانه كان طمحًا بالالفاظ القليلة ذوات المعاني الكثيرة . وكذلك ابقراط . وكل ذلك مأخوذًا عن بعض الاسباط . فالافراد من المركب هو البسط كما تقدم . والمركب من المفرد هو المركب الحرفي فالافراد من المركب اذا تكرر بعده

هذا كان المراد افراد الاصل الاول بالمركب العددي في نهاية ذلك الى الربع لا تزيد على ذلك وهذا يقع غالبًا في المتكعبات فلا يبسط البسط الاول الا رقميًا . واما حكماء الهند فلا يضعون اعمالهم الا عددية ولم ينقل عن احدٍ من الحكماء انه يبسط البسط الاول حرفيًا . وانما يوجد ذلك في استخراج الاعوان والهيولا العمل . وهذا يثبت لفظاً فلا يثبت الاعوان خطاً الا اول متكعبات الهيولا بين الطالب والمطلوب . وكذلك بقية ما يستكعب من المظاهر والمطالع ورتبه والمنزلة وما يضاف الى الاعمال لا يثبتون في الاصول بل يضاف الى الاعمال

في القسم المستخرج من الاصول وينضاف الشكل الى الاعوان
المستخرجة من اسم المطلوب ـــــ واعلم انه لم ينقل عن اسم المطلوب
يستخرج منه قسم . ولكن يستكعب بالمركب العددي . او بالمركب
الحرفي بمكرره ويضم الى القسم وكلاهما وارد عن الطريقة الاول
وان المثبوت في الاصول المكسر بعد بسطها واثبات مخرجها
والموازين من الجانبين حروفاً ثم اعداداً ثم استنطاق ذلك
العدد وهو قولهم مثلثة وحروف العنصر الغالب مثبوتة
ايضاً تحت اسطر التوليد ولا يثبت في جهة الاصول
غير ما ذكرت . واما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج
منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الاربع والقبطين

على زوايا الدائرة فتصور الطالب وصورة المطلوب
معاً في اعمال البشرية . واما ما يطلسم لجلب حيوان وطرده
فلا يصور في داخل الدائرة الا صورة المطلوب على الهيأة
المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المطمئنين المضطجع
ورأسه من جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحته واعداده
فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المتوفز المروع الطالب
النجاة والفرار . وان كان طايراً فيجعل اجنحته منشورة
كأنه طائراً بهما وتفتح الدائرة من جهة قصده هكذا وضعت
الحكماء طلاسمهم ولم يذكروا غالبهم فيه بكيفية الوضع بل
واحالوا ذلك على ذكر الطالب وفي كيفية التصوير مناسباً

وقال ذو مقراط فى مقالته واحسنوا التصوير فى الكلام المصورة
فى الاعمال فيكون مناسباً للعمل المطلوب الذى من اجله وضعت
الدائرة . وقال ذو مغاش فى منظومته واحكموا التصوير فى
الاعمال لتبلغوا المقصود فى الاعمال . فطلسنوا فى الجلب الحيوانى
والطرد كما يخايف الى . فقد تبين منهما انه لابد من احكام
التصوير . فيقول سقراط مناسباً للعمل المطلوب الذى من اجله
وضعت الدائرة موافقاً الى ذو مغاش فطلسنوا فى الجلب الحيوانى
والطرد كالذى يفر الحيوان . وتفسير قولهما ما ذكرته لك المطلوب
اعنى غير العنصران تأخذ واعداده رقمياً . ثم تضربه بأتى
عدد الحروف . لكن بغير مكرر . ثم بالمركب الحرفى . ثم يضرب

فى عدد الحروف وهذا نهاية استكعاب الحكماء . وقد نقل
عن ذو مقراطيس انه استكعب اولاً بالرقمى ويستكعب ذلك
الملك الذى استنطق بالمركب الحرفى . ثم يستكعب ايضاً الملك بالمركب
العددى . ثم يستكعب الثالثة بالمركب الحرفى . وقد اختار الحكيم الفاضل
افلاطون الطريقة الاولى لان المستكعبات فيه اجل واحد وفى هذه
الطريقة التى ذكرنا ذو مقراطيس الثانى غير الاصل الاول وكلاهما
جايزاً والمختار اولى من غيره والله اعلم . ان الغالب اذا استكعب
ثانياً وهو ان يضرب اعداده فى عدد حروفه فيكون له سر عظيم
فى قوة الاعمال اذا ثبت فى الاصل عن اعلاه . وطريقة ذو مقراطيس
فى الجن وطواعيه للاملاك اولى من طريقة افلاطون الالهى

واما القسم بالاعداد مذكوراً عن بعضهم بان الحروف اذا نظمت كانت
اصلاً والاعداد اذا نظمت كانت غير تلك الحروف فكان الاولى
ان تنظم حروفاً وان ياتى الطالب فيها بالمناسبة وشبهت الحكماء نظم القسم
بتفاضل الاعداد وفى الاوفاق والمناسبة مطلوبة فى الفنين معاً
فكان التفاضل فى الاوفاق لا يكون الا طبيعياً . كذلك نظم القسم
لا يكون الا طبيعياً فلا ينظم اسم من اربعة حروف . ثم اسم من خمسة . ثم
اسم من ثلاثة . فمثل ذلك مخل بالاعمال مفسد لها كما ان ذلك
فى تفاضل الاوفاق مخل مفسد . فلينظر الطالب فى كمية تلك الحروف
ويناسب فى نظمها وما فضل من تلك النسبة تجعل كالجبر فى الاوفاق
فيلحق الاسم منه جملا ينفعل ذلك الا عند الاضطرار والحاجة ..

واعلم ان للحكماء اوفاق تختص به بالاعمال . وقد تقدم الكلام على
ذلك . ولنذكر ذلك ايضا . اعلم ان الدرارى السبعة السيارة لها
سير فى كل يوم وليلة دوراً مستقلاً يتبع آخره اوله لا انتهاء لذلك
اليوم الى يوم القيمة . وان كل كوكب يكون مدة مرور ساعة
بحسب ذلك الزمان اعنى طول النهار وقصره . والليل كذلك والنهار عند
الحكماء ٢٤ ساعة . والساعة اصلها ١٥ درجة وهى فى يوم
الاعتدال فقط وهو اول الحمل واول الميزان . واما عدى
هذين اليومين فزيادة ونقصان فينقسم النهار والليل فى كلا
الحالتين كل واحد منهما على ١٢ ساعة اعنى يوزع قوس النهار على
١٢ ساعة بحسب ذلك الزمان الذى انت فيه . ولو كانت الساعة

لا تزيد ١٥ درجة ولا تنقص عنها . فما رأيت لمن تقدمنا ايرادًا
على ١٢ ساعة في الليل والنهار لانه لا يأتي ذلك في الميزان والعقرب والقوس
لنقصهم عن ذلك ولا في الحمل والثور والجوزا لزيادتهم على ذلك .
ولكن مهما كان قوس النهار وزع على ١٢ ساعة . وكذلك قوس الليل
ومعلوم انه اذا كانت ساعة النهار ناقصة عن ١٥ درجة كانت
تلك الزيادة في الليل عوض الناقص من النهار . وكذلك العكس
فان كانت الشمس ظاهرة غير غيم فانظر الى اول شروقها فهو اول
ساعات النهار . فان كان ورد لك قرآنًا وكنت ممن يتلو لا
مستديرًا فاقرأ كل حزب بأربع درج وان لم يكن لك اورادًا
معلومة فحيث تكون الشمس امامك وانت مستقبل الشمس فحينئذ

بعد لم تتوسط السماء . فاذا لم تجد لك ظلًا فهي آخر الساعة
السادسة . فاذا زاد ظلك ادنى شيء فقد دخلت الساعة السابعة
وهي اول النصف الثاني من النهار . ولكل بلد مطالع وطوالع
وعروض وضعت ذلك الحكماء المتمكنون على علم للذكر . وكانوا
يستغنون عن ذلك بالبيكار المتخذ من علم الهندسة وهو معروف
وكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية . واذا عرفت
الساعة عرفت كوكبها المنسوب اليه . واما ما يتعلق بالشروق
والهبوط الذي يتكلم عليه المنجمون فلا عبرة به الا وقت ولادة
مولود على رأي جالينوس الحكيم . فانه تكلم على الطوالع وما يتعلق
بها . وفي الجملة فبين شرف كل كوكب وهبوطه سبع بروج ويسمى

النظر وانه جار في تخطيط الرمل اذ كل شيء يقلب سابقه . ولم
يجوز ذلك عند اهل السنة والجماعة والتمسك بزمام الشرع الشريف
فرض على كل مسلم ومسلمة . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احدث
في امرنا هذا ما ليس فيه فهو رد . فالكتاب والسنة معتمد المسلمين
وربما تقتدي الطالبين لحضرة الرب . فما كان خارجا عن الكتاب
والسنة فهو مرفوض ومردود لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط
ليس في كتاب الله تعالى فهو باطل . وينبغي مراعاة اوقات
السعيدة والنحسة واعمال السعيدة في اعمال الخير . واعمال الشر
في النحسة وهذا موجود في الشرع الشريف . اذ نرى كذلك
عن الصلاة في الاوقات المكروهة من النهار . وليس في الليل

وقت مكروه للصلاة الا بعد صلاة الصبح حتى تطلع الشمس في ثلث
ساعة اي عشرون دقيقة فتصلى صلاة الضحى ام صلاة العيدين .
وهذا على رأي الفلكيين وهذا موجود ايضا في الشرع الشريف
. وان الليل مستمر من غروب الشمس الى شروقها . واما العلماء الائمة
الدين فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز . وان لم تكن
الشمس طالعة فيه . وينبغي للطالب ان يراعي حرمة اسماء الله تعالى
فلا يكتبها بشيء نجس ولا مشكوك في نجاسته ولا يدعى بها في
شيء حرام ولا على من لا يستحق فيقع فيه وبالا عليه في الدنيا
ونكالا في الآخرة . فكل ما كان فيه ماجوزا بوضعه . وذكره
حسن البصري من اتخذ اسماء الله الحسنى درعا له وقاه الله كل

مكروه ودعاه الى طريقه بحيث فيها يستجاب لكل داعي . فمعنى
كلامه انه من دعاه دعي به استجاب الله ذلك الدعاء . وقوله
فليستوه الله كل داعي فلا يدعو بها على من لا يستحقه . فان الاجابة
متيقنة عند الدعاء بالاسماء الحسنى . وكان بعض الصلحاء يمنع
الدعاء على من ظلمه . فكيف بمن لم يظلم . واعلم ان تكسير الاسماء
الحسنى احسن ما يكون بما اشارت اليه الحكماء في رسائلهم وتنقو
الاسماء حرفاً من اليسار وحرفاً من اليمين . واما اذا رأيت
اسماء ثنائية او ثلاثية فيما وضعته الكتب في ذلك
وكل جملة مخالفة لاخواتها في التكسير فليس شرط في تلك
الاسماء التي في تكسيرها . وانما ذلك منع ادراك عقول

الجهال لخواص اسماء الدعوات . فان في ذلك بما شئت بشرط
التناسب فان كان الاول حرفان اتيت بما بعدها على ذلك
النسق . وان كان حرفان من الاوائل وحرفان من الاواخر
فهو مرتفعاً ايضاً وان وضعت حروف الاسماء على ما يقع عليه
مبسوطة . ثم كررت واجتمع حروفها وموازينها اثبت و
يسمى تكسيراً على الحقيقة . ان من العلماء لا قدير من بسط
البسط الاول وكرره واثبت تربيعه وهو الميزان . والاصل
والمخرج وصور داخل التربيع الطلسم المراد من ذلك العمل و
لكن اخذ القسم من الاصول بجملتها . وكذلك اخذ الاعوان
من اسم المطلوب واستغنى عن بقية العمل بما فصل . وذكر

منقول عن اسباط هرمس . والاولى اثبات الاصول من غير اسقاط شيء منها . ولا تضيعوا منها مفرداً ولا مركباً فكل مفرد اسقط اخل العمل بقدر ما اسقط من الافراد .

وقال صاحب المنشور ولا تضيعوا اصولكم فى الاسقاط والاعتماد على ما بقي فكثرة الافراد قوة فى سريان التاثير ووجود الخاصية . فظهر من كلام الحكيمين ان الاصول لا يسقط منها شيء . وانما تسقط وتكتر وتثبت على ما تقدم . واعلم ان الاسماء الحسنى افضل ما تكون مع اعدادها . واذا وضع وفق عددي له خاصية معلومة او خواص فمن كمال ظهور تاثيره ان يوضع خلفه او بازائه آخر حرفياً وكذا ان

يكتب مقابل الاعداد حروفاً . وان اردت ايضاح ذلك فانظر فى كتابنا المعروف بلطائف الاشارات ترى الحكمة فى الجمع بين الحرفي والعددي . واعلم ان القاعدة فى توفيق الاسماء ان توضع اعدادها غير آلة التوفيق وكذلك تذكر تلك الاعداد وقاعدتي هذه القاعدة فقد تكون بسر مخصوص فلا تعدلوا عنه لأجل ذلك . واعلم ان الاقسام لها طريق فى التوكيل بها على الاعوان . وكذلك ما يضاف الى القسم من المستكعبات ولم يذكر ذلك الا القليل من الحكماء بكلام غلق تذكر بعضه وتنزل بعضه . والطريق لذلك اولاً فى تحرير الاقسام . وقد تقدم الكلام على ذلك

ولنزد ذلك ايضاحاً . واعلم ان من الناس من تحكّم في تحرير
الاقسام المتخذة من الاصول الثلاثة التي للمطلب والعمل والطالب
. فقال اذا تكررت بسائط من جنس واحد واستنطق احدهما
في اعداد حروفه بالمركب الحرفي . فيقال في حرف س سين
فينطق بها . ومنهم من قال تبدل بغيرها من وترها . وهذه
الطريقة اصح الطرق واحسنها وهو كلام حق وليس فيه
اعوجاج ولا تمويه ولا رمز . وبهذا القول . قال
ارسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو مقراط و
جماعة من تلامذتهم . ولكن اذا اضافوا بما يفضل معهم
من الحروف الى آخر القسم الا ان المنظوم كان جائزاً عندهم

وانه خالف البنية الاولى وهو بمعنى الجبر واستنطاقه .
فان تكرر عدداً استنطق على خلاف استنطاقه الاولى
وهو ان يؤخذ اوّل عقده فيقدم الاكثر على الاقل
. ثم يستنطق ما بقي ولا يلزم في هذا ما يلزم في استنطاق
الاوفاق من تقديم الاكثر على الاقل . ولا يلزم ايضاً في
الاستكعاب من تقديم الاقل على الاكثر . ولكن حيث
اتفق وتيسر النطق به فهو الغرض المطلوب . واعلم
انه لا بد من ايل في نظم القسم . واما الاعوان فليست
ظاهرة بشرط فيها . فان من الحكماء لا اضافها في الاعوان
واضافها في القسم . ولكن اولى اثبات ايل في القسم والاعوان

كما نقل عن هرمس الهرامسة . واعلم ان الزايرجة لا يلزم ان
يكون في الفائزات المنظومة . وانما المراد طبع ذلك العدد
من اي شيئ نوع كان . وقال الحكيم ذو مقراط لا يعدل
عن المعادن الا عند الاضطرار لا عند الاختيار لانها معادن
الكواكب . والعدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا انما
هو على الطلاسم الدائمة التاثير في الجلب او الطرد . واما غير ذلك
من الاعمال فالطالب مخير بين المعادن وبين ما هو من طبعها
من غير جنس كما قال الحكيم ارسطوطاليس . ومن العجايب الواقعة
للحكماء مما نقل الينا في التاريخ ان الحكيم ارسطوطاليس
كان سلطانه وقوته في دفع الجدري . وابقراط كان

سلطانه وقوته في مرض البرسام . وابامعشر كان سلطانه
وقوته في دفع الخلط السوداوي . وسقراط كان سلطانه وقوته
في دفع خلط الفالج . فمات ارسطوطاليس مبرسما ومات افلاطون
مجدرا ومات ابقراط مبطونا ومات ابامعشر مجنونا ومات
سقراط مفلوجا فمات كل واحد منهما بما هو سلطانه وقوته
في دفعه كما وجدت في تاريخ الحكماء . واما تنزيل
الاعداد والمربعات فلم تضع الحكماء في اعمالهم الا المثلث
والمخمس ولم يزيدوا على ذلك . واما الاوفاق البسيطة والمنقوطة
فاوصلوها الى ١٠٠ وحكماء الروم كانت غاية اعمالهم فلعت
اعمالهم . وحكماء الهند كانوا يعنون بالاعداد اكثر مما يعنون

كان مجموع بيوته عشرة آلاف ومفتاح واحد فيضم الى
مغلاق الوفق ويضرب في نصف ضلع الوفق يحصل بذلك
جملة الكمية المنزلة فيه فيكون في هذا الوفق ٥٠٠٠٥٠
وله اسرار عجيبة في الضرر على كل عدو خصوصا من بارز حالم
فانه يظفر الله به ان شاء قتل وان شاء اسره . ولو كانوا ١٠٠٠٠
فارسا او اكثر من الجن والانس هزموا باذن الله تعالى . وان
هذا الوفق الشريف يستسقى به الغيث والامراض الباطنة والظاهرة
وتنمو به البركات ويأمن الخائف به ويعطى كل مرغوب به
وحامله لم ير مكروها ابدا في عمره . واعلم رحمك الله تعالى انك
اذا اخذت اسماء اناث تعرفهم او اهل مدينة واستكعبت

بالاعداد اكثر مما يعنون بالحروف . وكانوا يعظمون علم الاعداد
على علم البسط والتكسير . فاما ما زاد على تسعة وهو انتهاء
كواكب الفلك فانه وفق القمر على الاشهر بين العلماء ولهم قياس
حسن يقتبسون به المعشرات على الآحاد والمائيات نهاية
الاوضاع فلذا يوضع الا مطوقا وهو اسهل من البسيط بواسطة
الاعداد وكل طوق الى اصغر مربعه فيه وان وضع في طريقة
للبسط كان مكلفا عسرا الا انهم ان يضع مربعات منطقة
فيكون اسهل في الوضع او يوضع على هيئة المعشر فيقام
مقام المعشر ويرسم كل عشرة في مرتبة . ثم يوضع اولا باول
كما يفعل بالاثني عشر والتاسع وغيرهما اذا وضع ١٠٠ في ١٠٠

تلك ويسماه بالمركب العددي او بالاستكعاب الذي ذكره
افلاطون . واخذت اعداد تلك المستكعبات من غير مكرر
بعد ايل ونزلت تلك الاعداد في مربع بنية ما تريد فان
ذلك كالاكسير الاكبر او الكبريت الاحمر وللحكماء في ذلك
كلام كثير تام ويسموه الطلسم العددي . ومنهم من جعل تلك
المستكعبات قسما على ثلاث الاعداد . واما صاحب الشنور فانه قال
البشرة جامع لكل بشرة والبشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل
جني والملك جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان فاذا
اخذتم اسم جنس ما اردتم . ثم جعلتموه في جمع المطلوب . ثم ما يراد
وصف العمل . ثم الطالب وفعلتم به ما تقدم لكم من بسط الاركان
وتوليدها واخراج الطبع الغالب واثبات الموازين على قوانين

الحكم مثلثة واثبات حروف العنصر آخر المولدات وتكمل
العمل كغيره من الاعمال وتكون الدائرة تتصور فيها واحد
من ذلك النوع البشري او الحيواني والا تتصور فيها ملك والا جني
ويكن ما استكعب من اسمها ونقش باسمها فيبقى ذلك الاصول له
المكسرة ويضاف اليها ما خرج من استكعاب اسم المطلوب . واسم
العمل فانه يكون ما تريده من سر الباري تعالى . واعلم ان المعنويات
ايضا لا تتصور وانما يستكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعاب
العنصر واعداده فوق ذلك وتحته والقسمة في كل عمل يحتاج
الى عدد الفاظ وحسن عبارة فافهم وتدبر ترشد الى كل
خير ولا يمكن ذلك التصريح باكثر من هذا لان في الاشارات
ما يغني عن العبارات . واعلم ان للحكماء وصايات افرضوها

لأولادهم فأول الوصايا نبي الله هود عليه السلام لأسباطه
وهو قوله اوصيكم معشر الأسباط بوزن الأعمال وتحرير
النطق والأستكعاب وتصوروا الآثار وشاهدوا انفصالات
الأسرار واحكموا ما تجمعوه من الأعوان والأقسام واصرفوا اعمالكم
فى اوقاتها واستلزموا فى ذلك مراقبة البارى جل جلاله فانه
مطلع على ما فى قلوبكم من سره وجهره وخيره وشره فاجمعوا بين با
طنكم وظاهركم بالصدق واخلاص النية واحذركم من الكلام
بما يظهر من اسرار الحروف والأعداد تكونوا به امناء على اجامكم
فانه من اظهر سراً عاقبه البارى فسلب ما اعطاه الله من الحكمة
والصون للفنون والكتم وبأعداد جهده كم وباعدوا انفسكم عن
الفواحش واعذبوا السنتكم لكل مخلوق والزموا الشكر لله الا

التحفة التاسعة

فى استخدام الملائكة على العموم ماكان مشهور بين الحكماء
او عرف اسم مشافهة وصفة ذلك ان يؤخذ اسم
ذلك الملك الذى يراد استخدامه ويسمونها اهل الأقسام
اخذ الطاعة بالمركب الحرفى وتأخذ اعداد تلك الحروف
مستنطقة منهما فهو الحاكم على ذلك الملك . ثم خذ اسم
الوالد اى اسم المطلوب فتضع رقماً . ثم اسم الطاعة
. ثم اسم الطالب وتفعل فى هذا السطر المبسوط ما تقدم مع
التكسير فلما تخرج هذا طبع غالب ثم خذ الميزان
فتوضع حرفيه فتكسر فيخرج منها قسماً تقسم به على

ذلك المطلب وافضل ما أعدّ هذا العمل في الحرير الأبيض
المنوب بالرائحة العطرة ويحرز عند الطالب سنة
مكان طيب الرائحة واذا استخرج القسم اضيف اليه
ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل
الطالب في مكان خلوة لا يشوبها قذر ولا رائحة كريهة
احدى وعشرين يوماً بلياليها والأصل المحزون داخل الخلوة
تجاه الطالب والدخنة العطرة مطلوقة والطالب
لابساً استر ثيابه وان كان حزناً ايضاً فخصوصيل للملك
لأنهم يميلون الى ذلك وخصوصاً اذا تندى بماء
الورد والمسك الأذفر ويتلوا القسم في كل يوم عدد ١٢٧

وفي الليل كذلك يأتي كل مرة ومرة يقال عجل عجل ايها السيد
فلان ويذكر ذلك الملك المستنطق عدد اسمه ويأتي كل
عدد مرة يمسك عن القسم ثلث ساعة ثم يعاود الى
التلاوة وليكن الطالب مجتنباً اكل الحيوانات وما ينتج
منها ففي آخر هذه المدة ينزل اليك الملك بعد رؤية
الهول لا ينالك منها مكروه ابداً فلا تخف من ذلك فاذا
نزل الملك المطلوب الى الطالب بعد هذه المدة ربضي .
قائماً على قدميه ولا يجلس الا بعد ان يؤذن له فاذا
وقف . وقال ما تريد يا جنى البشر بجنى الأملاك
فتقول الصداقة والائتلاف والاستعانة على طلبي

فيقول له الملك نعم نعم فيقول اعطاك الله القوة و
التأييد والنور المحرق للعاصين آمين
ثم يأمره بالصعود فاذا اعرض له امرا يتوقع منه
هلاك او اتلاف او اتلاف عضو مما احدا
وغير ذلك مما تريد وتحتاج اليه الطالب ناداه
باسمه وأمره بالنزول وقضاء ما يريد منه والآ
يذكر الى الملك المستنطق لا غير فان ذلك الامر المطلوب
منه لا يلبث طرفة عين وهذا هو الطريقة في اخذ
الطاعة الملوك انتهى وبه نستعين

التحفة العاشرة

في استخدام خدام السفلية الحكام على قبائل الجن فهو
ان تأخذ ذلك الخادم المطلوب فيوضع اسم العددي
واجمع اعداد تلك الحروف التي وضعت بالمركب العددي
ويوضع في مربع من طالب مناسب لذلك الخادم و
تأخذ تلك الحروف الاول تسقط مكررها وتكسر
وتأخذ موازنيه توضع احدها حرفيه وتنظم قسما
بعد التكسير على الاعوان في الاعوان البشريه . ولتنبه
على تحرير لابد منه وذلك ان تنظم الاعوان
مطلقاً لا يزيد على ١٦ حرف الى ١٩ حرف
حفظ الباقي وتنظم على حدته ويضاف الآخذ بناصيه

ذلك الخادم الى القسم الذى يقسم به عليه الطالب
ويدخل على الطالب المخلوق كما تقدم مع الحيوانات
وما تولد منها واطلاق البخور لا غير وتلاوة القسم
فى يوم ٤٤ يوما فانه يدخل على الطالب فى الليلة
١٤ ويظهر له فاذا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت
وينظر ماذا يقول له فانه يقول له يا بن آدم ما لك
والجن وما تريد منهم فيقول ايها الخادم اريدك عونا لى
فى كل ما اريده منك واحضار اهل دولتك واولادك
وما اريده من الفنون الا يفرطها فتلقوا الحكمة باذان
واعية واذهان صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة

واجعلوا محلها بين جنبيكم وضنوا بها عن عوامكم على خواصكم
عموما فمن ابدا منها شيئا لغير اهلها فليس من الحكمة فى
شئ واكثروا من التفكر فيها وفيما ينتج منها بل اجعلوا
انتاجها محصورة فى اذهانكم تستحقوا بذلك وجود
تأثير احاديثها ولم يذكرها حكيما من الحكماء فانها مغلوقة و
انى كشفت لكم الغطاء ناصحا للاخوان واذكر لكم هذه
التحفة لما من احكام نظم الاعوان والاقسام . وقد
ذكر ان ذلك لا يكون من احكام المطلب اذا ركب فى
المركب الحرفى واسقط مكرره وكسر ولم يثبت مخرج
ونظم طولا كاحدى الموازين العمل ونبه على ان يتكرر

فى النظم حرفاً واحداً نظم حرف واحد مكرراً لا فى الاعمال
والذى فى القسم فتوزع تلك الحروف كل حرفٍ فى وتره العرضى
ويوضع ذلك الحرف مكانه ملا ان يوزع فى اي وترٍ شاء
واذا اضيف الى الاعوان لفظة ايل وكان فى آخر
النظم الف جعلت فى اثناي ان امكن . والا ابدلنا
فعل ذلك افلاطون الالهى نقلا عن اسباط هرمس . و
كذلك تفعل بما ينظم من الاصل وهو القسم . وقال
بعض الحكماء لا يزيد القسم فى نظمه على ستة احرف
والاعوان على سبعة احرف وليس بشرط ان ينظم كل
سطرٍ طوله اسم العون . بل ان كان نصف السطر او
ثلثه او غير ذلك مما اجرائه جائز وكمل الثالث

بما يليه فى النظم كما يفعل بحروف الاصل التى ينظم منها
القسم فانه لا يلزم ان يكون آخر السطر موافقاً لمنفى
النظم لآخر الاسم فيكمل بعد الذى بعده . واما ما ذكره
بعض الحكماء ان تأخذ اعداد تلك الحروف
وتستنطقه فتكون اسما اندرهـ وبه سنيفين والبدايه
تعالى غير صاحب المنشورات ان يوشع وهو سبط
من اسباط هرمس ذكر ذلك عند نظم الاعوان والقسم
بعد ان اذكر الذى تقدم . فقال ويجمع ما اجتمع من توليد
المطلوب من تركيبه الحرفى مخالفاً لجهة نظم الاصل
ويوزع ما عاد من تلك الحروف فى كل وترة ويبدل
بما وزع مكانه وذلك جارٍ فى الاصول المتولدة

٧ وينظم [illegible] ثمانية

وان جمعت اعداد حروف اسم قبل الاضافة واستنطقه كالمستكعبات
كان ذلك جامعاً لسر الاعداد وخواص الحروف . ولم ارَ
احداً تكلم على ذلك بدليل عند ادريس وغيره . ورايت في
كتب اهل السنة ما يدل على ذلك . قال بليناس الانتقال
من الجمع الحرفي الى الجمع العددي فيه سر وتاثير عزيز يخلصون
منه من معايب لم يشعروا بها فعلاً . وهذا اذا تكررت
الحروف في نظم الاعوان او نظم القسم فلا يبالي بها الطالب لانه
يجمع حينئذٍ اعداداً لا حروفاً وتكرار الاعداد في الجمع لا اصل له ولم
ينقل هذا في كتاب الآخ المذكور ومقالات بطليموس
تلويحاً كما تقدم لا بد ان يضاف ايل في الاعوان لقول

حكيم ارسطوطاليس . وان ايل يضاف الى كل مستكعب او
مستنطق فيدخل في الاعوان كما تدخل في القسم . ورايت في
بعض رسائل الحكيم ارسطوطاليس ان اعوان الكمالات
اتخذت ارواحها واستنطقت كانت اقوى الى فعلها من تلك
الاجساد . والعلة في ذلك جمع القوانين ولم يذكر للقسم كيفية
وذكر افلاطون في كتابه المعروف بالسر المصون ان القسم والاعوان
تؤخذ ارواحاً لا اجساداً الا ان الارواح تقبل اكثر من
الاجساد وفعلوا ذلك في الاصول لا في دونه فان الارواح
اسرع بالسر من الاجساد . فلا تعدلوا عن الاصول فمن عدل
عن الاصول الى نور الحكمة الى الذ قوال . وقولنا ان الارواح تقبل

اكثر من الاجساد بالبر . وان الاجساد لاتنفى الاجساد . وانما يذكر
الاعم والاخص فى كل فن . فاثبت لهذا الحكيم كلام الطريقتين وجعل
الاعداد الاخص من الحروف ولم يبق الحروف فى نظم الاعوان والقسم و
هذا هو الحق الذى لامراء فيه . فان الكلام المتقدم يوهم
انها لاتوخذ الا ارواحاً مستنطقة فقط وليس كذلك بل
ان نظمت حروفاً كانت قسماً . وان نظمت ارواحاً كانت
قسماً ايضاً . ولكن ذلك راجع الى رأي الطالب اي الطريقتين
شاء نظم عليها ذلك بالاعداد اولاً لاجل المكرر والتعب
فى احكام النظم بالحروف من التوزيع واقلاب الحروف . ونقص
على كل الطريقتين حسن البصري رضه عنه فى طريقته عند نظم

الاعوان والاقسام فى اعمالهم طولية تارة كما هى وتارة فى
اعدادها مستنطقة مضافاً اليها اليسير من قبول الحروف كما زبدنا
قول حسن البصرى . واما ما ذكره بعض الحكماء فى كتبهم من المثالات اللفظلية
والمثالات التى لايتلفظون بها . واعلم ان اسم المطلوب فيرج فرد
اذا بسط بمركبه الحرفى وكسر بعد اسقاطه مكرره نظم طولاً كما ذكرت
الحكماء ولم يتكرر فيه شيئ من النظم . لكن تخرج اسماء غير متشابهة
لاسماء الاعوان . فاذا جمعت اعداد كل عون منها واستنطقت
تلك الاعداد واضفت اليها ايل انطبعت فى النظم والشكل
وكذلك نظم الاسماء بالقسم هكذا يلزم اذا كانت الحروف سديسية
والمراد نظم الاعوان على اي طريقة كانت . لكن لا ينقصون

عن ثلاثة احرف سواء كان في الاعوان او في القسم . وقد تكرر
حروف من اعداده آحاد قليلة كالالف او باء او جيم . فاذا
كانت اربعة الالفات الاخيرة اولاً والاولة في اثنا والاكم
والمختار ان لا يغير تلك الحروف الا من التكسير لا من غيره
فاذا احكم نظم الاعوان التي استخرجت من تركيب حروف المطلوب
بذلك القسم تلك بعد تسطير التكسير بالمخرج المعاند . ثم يوضع
العمل في محل اللايق به المناسب للبخور ولعل يعود القسم بعد ذلك
امانه . فقال سقراط اذا اودعت الاعمال في اماكن التي
يليقها بعض اللحود فلا تخرج الى البعث فلا يكرر الزاجر اعوانها
بعد ذلك . وهذا هو الحق لان الاعمال اذا وضعت في

محلها بعد القسم عليها لا يعاد عليها القسم فلا تخرج ما بعد ذلك المحل لان انحلال
الاعمال . وقال بعض المتأخرين انه يقرأ كلما مرت ساعة ذلك
الكوكب الذي في طالع المحل . وهذا امر اصطلاحي لم ينقل عن احد
من الحكماء ولا عن احد من الاسلام ولا مشايخ العلم بالروحانية
الذين يريدون بتلاوة الاقسام الاعجمية على اعمالهم فافهم ذلك
وان صاحب كتاب المنثور في الحكمة تكلم على احكام نظم الاعوان
والقسم كلاماً جامعاً للطريقتين . وخلص كل طريقة على حدتها
لدفع الاوهام والشك عن الطلبة . فقال الفيلسوف ومنع عن
الاسباط احكام جمع الاعوان المستخرجة من نفس والمراد جمعين
فالاول منها اجساداً صامتة . والثانية ناطقة . وذكر

ذ

لى فيه ان جمع الاعداد الى الاعداد واضافة السر الاكبر هكذا
قالة الاسباط عن هرمس . وان الاجساد اذا كانت منها عفونة
مناسبة لبعضها بعضا تنقل ثلاثة الاعوان وتحول الى اماكن
ما نقل وان الاعداد اذا ضوعفت وكان اول مراتب
ركبت وجمعت اعداد تلك المركبات وكل فيه امر خاف
نجده من ردد فكره ويطلع على سريان سره من امعن فيه
بالتجارب والوضع والاعداد قبل الاسرار والاستنطاق
وجامعة للاسرار . والخواص فينتج من كلامه ان الطالب
مخير في نظم الاعوان والاقسام بين ان ينظم اعدادا
وذكر الطريق في المكرر فيها وهو منقول عن هرمس

فان كانت حروفا جمعها من ثاني سطر التكسير متواليا ان
شاء رباعيا وان شاء خماسيا او سداسيا ولا ينظم اكثر من ذلك
جملة اقل من ثلاثة . وان كانت اعدادا اخذها اول سطور التكسير
ولكنه لا يدخل المخرج فيها والا في الاول يدخل ويستغنى به عن
اول الاسطر وفي كلا الطريقتين يضاف اليها ايل . واختار ذو
سيم ان لا تنظم الا اعدادا مستنطقة ووضع ذلك فيها مقالة
على حدتها وذلك عدل منه الى قبول الطبع للمنطق بها وانطباعها
على لفظة ايل وتبعه في ذلك جماعة من التلامذة الذين هم
فرقوا على من قبلهم من الحكماء لانهم نكروا في ذلك فوجدوه
احكم في النظم من الحروف والين في النطق واقبل لايل

واما قول هرمس في ذلك نحو قوله والاصل الواحد الذى هو
اول الاركان اذا ركب منه بسائطه واذيل ما عاد منها افلاكا
فيها مخلوقة منها ومن اصلها. والتفريع يكون من ارواحها لا من اجسادها
لانها الطف واقوى على الاجساد الحية. فاذا اضيف السر
اليها جمعت بين القوتين وكان فعلها اقوى من فعل الاجساد
فاذا فرغتم من الارواح فاحكموا. لان الارواح منضبطة الا
الاحكام اكثر من اضطرار الاجساد اليه. فاحسنوا الفهم منه
مخترعا منه مبتدعا وزينوا عقولكم باذكار الحكمة ومجالسة
الحكماء فليس شيء اشرف من العلم ولا منزلة كالجهل. فهذا
كلام هرمس وقد حرض على احكام نظم الاعوان والاقسام

اذا نظمت على طبيعة الاعداد بالاستيعاب اكثر من الاضطرار من
تحريضه على نظمهم بالحروف بقوله اذا فرغتم بالارواح فاحكموا.
لان الارواح منضبطة الاحكام اكثر من الاضطرار الاجساد اليه
ومراده بذلك ان الاعداد اذا جمعت فالغالب ان تقع عقودا
او عقدا او كسرا فلا يمكن ان تنطق بحرفين مضافة فلا بحرف
فنبه على ذلك بقوله فاحكموا. واعلم ان مصطلح الحكماء في قلم
الاعداد ان المائة الاولى صحيح وان العدد اذا جاوز المائة
وضعت المائة الاولى بقلم الحكماء. والثانية كما هي وان زاد
العدد على مائتين وضعت الاولى صحيح والمائتين راء وان
كان الجمع من آحاد فان كان العدد على المتحصل منها عشرة

فما فوقها ركبت الاعداد اعلاه وادناه وهذا المصطلح عليه الاكبر
والاصغر . وكذلك تفعل بالعشرات الى منتهاها ولا التفات
الى قول من قال ان النظم فى الاعداد وجعلت اعدادها لانه مبتدع
لا اصل له . وانما الطريقة فى العقود ما ذكرته لك وهو فضل
الاكبر على الاصغر . فالاكبر فى العشرة ونحو السبعة . والاصغر
هو الثلاثة والقاعدة الاكبر وما نقص عن النصف يسمى الا
صغر فعلى هذه القاعدة تحكم الاعوان والاقسام . فالعشرية
يحب و٣٠ كحب و٤٠ لحب و٥٠ منج و٦٠ نحب
و٧٠ سحب و٨٠ عنج و٩٠ فحب و١٠٠ صحي و٢٠٠
صيق و٣٠٠ صير و٤٠٠ شصي و٥٠٠ صيث و٦٠٠

صيذ
صيث و٧٠٠ صيلخ و٨٠٠ صيف و٩٠٠ صيص و١٠٠٠
صيغا و٢٠٠٠ صيظغ و٣٠٠٠ صيظغغ وهكذا يفعل
بكل عدد يفضل الاكبر على الاصغر وليس هذا قاعدة كل متكعب
ولا مستنطق لان المتكعبات يقدم الاقل على الاكثر فيها وهو
شرط لازم . لكن اذا اضيف فهو احسن فى النظم لان الحكماء
الاقدمين بذلك استكعبت فى اعمالها واستنطقت فى اعدادها
وقولهم حجة فى ذلك فلا يتبع غيرهم فى شيء من ذلك
الا اذا كانت موافقا فيما قالوه وانظر الى مثال الحكيم الفاضل
افلاطون الالهي كيف وضع حروف العنصر مستنطقة باعدادها
وقدم الاقل على الاكثر وبرهنا اصل معتمد وشرط لازم

وكذلك فعل الاستنطاقه للاوفاقه وتقديم الاقل على الاكثر
فى كل مستكعب غير الاعوان والاقسام فان فيها غير لازمة . ولكنه
ان وافق النطق فهو اولى واجود لموافقة الحكماء وفى ذلك
قال سقراط الحكيم وتقدم الاسباط اى عدادهم على اعداده
فى جميع ما يستنطق وكلما يجمعون من الاعداد ويضيفون اليه
السر الاكبر اذ هو يحمل المستكعبات والمستنطقات من الاشكال
المشحونة بكيانات مخصوصة فقال صاحب المنثور الحكمة و
اثبتوا اعدادكم عند استنطاقها وقدموا اصغر ما فيها ثم يليه
الى ان تبلغوا الجميع كقول هرمس فى بعض ما استكعب
حفشغائل وان وضعتم ذلك فى اعوانكم التى استخرجتموها

فى اول الاركان فقد تابعتم الائمة فى ذلك . ولكن لا اراعون
ذلك . واما الاصول المولدة والركن الاول منها اذا ولد
وجمع بالاعداد او وفاقه . فان وافق كلام الائمة فى تقديم
الاصغر على الاكبر فيها كان فى ذلك غرض الحكماء . وان لم
يوافق فلا بأس فكيف جمعت فيه على ان الاولى ان يقدم
الاقل على الاكثر اذا وافق فى النطق حتى يكون سهلا فى
التلفظ به لانهم لم يعدلوا من نظم الحروف . فان الاعداد
الا لتلك العلة وهى كاينة بلفظ تلك الحروف . فان
الاعداد اذا استنطقت صارت كالاسماء للاملاك
وقال الحكيم ذو سقراطا فى مقالته . اعلموا يا معاشر التلامذة

ان السر في اصل عظيم وان وجد تأثير في الحقيقة جسيم وان
احكام الاعمال يتوقف الشروط اللازمة التي لا بد منها . واعلموا ان
الاحكام التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة كما اوصى هرمس
فالروح متوسط بين النفس والجسد ان النفس زايدة عنها
فتجعل اعلاها . وان جعل الجسد اعلا فهو الاوفق وحروف
الطبع الغالب مرقومة في الاصل اجسادا ونفوسها وروحها محمولة
على الركنين المتوسطة بينهما الشكل دائرة طلسمية التي اوصى
بها افلاطون وما استخرج منها خارجها واجعلوا ارواح اجساد
الركن الاول ان اردتم استخراج الروحانية منها من تلك الارواح
واستنطقوا ما تجمعوا من الاعداد الاجساد وقدموا اقلها على اكثرها

ان انتم فساد النطق . وافعلوا ذلك في اسمائكم المولدة
فان استخرجتم روحانية اعمالكم من ارواح الاجساد فلا تستخرجوا
الاصول المولدة الاحد ارواحها لاجسادها ايضا . فان المناسبة
في كل الفنون اوصى بها هرمس الهرامسة المثلث بالحكمة تذكر
عند الحكيم ارسطو . وهو ان الطالب اذا نظم اسماء الا
عوان بالاعداد من اسم المطلوب فلا ينظم القسم بالحروف
ولكن ينظمها كما نظم اسماء الاعوان . وكذلك اذا استخرج
بالاعداد فلا يستخرج الاعوان الا بها ايضا . واعلم ان المخالفة
في الاعمال مختلة بها معتمدة لتأثيرها كما ان الاوفاق
لا توضع الا بتفاضل طبيعي فلا يوضع الوفق حرفيا وبعضه

عددیا فکذلک نظم اسماء الاعوان ونظم اسم رباعی وذلک ملبعة

بالعلم والحکمة . وان کانت بالاعداد یؤخذ عدد اربعة حروف

اولاً وخمسة ثانیاً وستة وثلاث واربعة . ولکن النظم فی کل

الطریقتین واحد فکما تؤخذ الحروف فی نظمها تؤخذ اعداد

تلک الحروف . وقد تقدم انه اذا تکررت الآحاد واستنطق

احدها واضیف اعداده الی الجملة . وان کان النظم بالحروف

وتکررت ووزعت تلک المکررات فی اوتارها المتخذة

منها وابدالها بما وزعت به واذا اضیف واحد وترد عدد ذلک

ابدال المکرر مع علاذ ذلک الوتر واغفل کل ذلک اخبر به

هرمس اسباط . ونقلت الحکماء الافاضل عنهم مثل افلاطون

الآلهی والفیلسوف ارسطوطالیس وصاحب المنشور سقراط

وذو مقراط والحکیم بلینوس ومن تابعهم اجمعین الخ

التحفة الحادی عشر

فی بعض خواص اسماء الله الحسنیٰ قال من اخذ یوم عاشورا سبع

شعیرات ووضعهم فی فیه وتلا هذه الاسمین وهو

فتاح رزاق بیا والندا بعددهم ووضعهم فی کیس النفقة

فانه یری برکة عظیمة من الرزق عدد ٢٩٧ وهو من المجربات

واما اسم الله اعداده ٦٦ اه وضعه فی مثلث

وثبت ثلثه وکل ٢٢ فی مرکزه ثم یکمل الوفق علی توالی الاعداد

وهذا لایکون الا عددیا لاحرفیاً . وان کان له ثلث صحیح اذ فیه

عددان وفيه عشرات وفي اثنائه وفي آخره آحاد فاتي الاسم
له مثلث صحيح ودخلت عليه علة من علل الوفاق ووضع اعداده
وما لم يكن له مثلث صحيح ضوعف ونزل . ومضاعفته ضربه
في ضلع الوفق وكذلك مضاعفة كل مربع تضرب اعداده في
ضلع ذلك المربع . ومثال وضع اعداد الجلالة الشريفة ان يكون
مفتاح المثلث ١٨ فيكون مركزه ٢٢ كما تقدم فيأتي على
هذه الصورة . ولهذا المثلث سر عظيم لخلاص المحبوس والمأسور

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

واذا ضوعف كما تقدم وصار الاسم الشريف في
مركز الوفق وحمله انسان هابته الوحوش جميعها ولم تحم اليه ابداً ولا
يرى جنيّ الا فرّ هارباً وعظم في اعين الناس ويكتب حوله الآية

الشريفة التي تكون على الاسم الشريف فيما تقول نعت الله
اعلم حيث يجعل رسالته الله الذي نزل احسن الحديث كتاباً
متشابهاً والله يعصمك من الناس فيكون حجاباً منيعاً من
شر كل مخلوق وكيف لا يكون ذلك وفيه سر من اسم الله الاعظم
المطلوب ومن داوم على ذكر هذا الاسم الشريف في خلوة مجرداً
يقول الله الله الله حتى يغلب عليه منه حال شاهد عجائب
الملكوتين واعطاه الله التمكين في تصريف الكونية فيكون
باذن الله اذا قلت ذلك انت تم مقدم بعون الله
وهو ذكر اكابر من المولهين وارباب مقامات الكشف يكثر
لهم به عجائب يدون فأمر صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم

الشريف الخاص الأعظم ومن وفقه تكسيرًا فى مربع وحمله مع به
حمى مطبقة ذهبت للوقت وبرئ من حينه ولهذا صفة
وفيه سر عظيم لاذهاب المياه
اذا جمع بين اعداده وحروفه

هـ	ل	ل	ا
ل	ل	ا	هـ
ل	ا	هـ	ل
ا	هـ	ل	ل

فى نحاس احمر يوم المريخ وساعته ومن نقشه فى فضة خالصة
يوم الجمعة وتختم به يسر الله عليه رزقه وما رآه احدًا الا
احبه وقضى حاجته . وقد ضاعف بعض الحكماء اعداده
وجعل قسمًا على الأعمال وهو الحكيم افلاطون الالهى ولم يذكر
كيفية ذلك فى كتاب الموازين انتهى والله يهدى من يشاء
واما اسمه تعالى الرحمن الرحيم هما اسمان جليلان اذكارًا الخ

المضطر به واما من انما نعنيه من نقشها فى خاتم يوم الجمعة آخر
النهار لم ير مما مايكره مادام متختمًا به ومن واظب على ذكره كان
ملطوفًا به فى حل اموره ظاهرًا وباطنًا وتعطف عليه القلوب
القاسية واما اسمه تعالى كريم وهاب ذو الطول انه لا يستقيم
على من ذكرها من قدر عليه رزقه ومن تمت حاجة الا يسر الله
عليه من حيث لا يحتسب وآتاه الله مالا يخطر بباله من وسع
الرزق والعلم حتى لا يرى الطالب من اين آتاه وكيف رزقه
ومن نقشهم فى كيس الدراهم ووضع فيه دراهم بغير وزن ولا
عدد ونفق منه لم تنفذ تلك الدراهم ولو مر على ذلك اعوام
واما اسمه تعالى الكافى والغنى والفتاح والرزاق لا يذكرهم
ا

احد على قليل الا كثره الله تعالى خصوصاً على المأكول والمشروب
تظهر فيه زيادة لا يسع العقل انكارها لوضوحها ولا يذكره احد في نفسه
امنية لم يبلغها الا بلغه الله امنيته ولا يداوم عليه من فقد حالا من الحلال
الا رده الله له تلك الحالة التي فقدها ومن وضعه في مربع بسر التداخل
وحمله رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة لا تخطر بباله ولا يحمه علمها
وهو من اذكار ميكائيل عليه السلام واما اسمه تعالى الحي القيوم فمن
ذكرهما من مبادي الفجر الى طلوع الشمس يجد الزيادة والخشية والتروع الى
طلب الحاجة والفضائل ما لم يعهده . ومن نقشهما يوم الجمعة مستقبل القبلة
على كاغذ ابيض عند عدم الغضب ومسكه عنده احيا الله ذكره واد كان
خاملا رزقه كثر ان كان قليلا . وقد وضعه مع اعداده في

وقد ظهرت له اسرار عجيبة وآثار غريبة وهو الاسم الاعظم في
احدى الاقوال واما اسمه تعالى الملك فمن ذكره جليل اما ان خائف
وغائب حل ملهوف وهو يصدقه في التسليث ومداوم عليه احداً
الا هابته الانس والجن ومن ذكره بياء النداء وجعل ذكراً مضافاً
الى ما بعده من الآيات الشريفة في السبع المثاني لم ير
مكروهاً في عمره . وصفة الذكر به ان تقول يا مالك يوم
الدين اياك نعبد واياك نستعين وفيه سر لعقد الالسنة
عند الذكر والحال ومن وضع حسبه البصري مثلثاً عددياً وذكرانه
منقشه على فص خاتم من ذهب وتختم به مع ابتداء جنده ان
كان ملكاً وثبت ملكه ولا خاصم به احد الا غلب

وقهر بأذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز هكذا بغير الف ومالك بالف
ومليك بياء بغير اللام والكاف واما اسم المتكبر فهو غير الجبار وهو
ونحو لهما مربعا ونزل اعدادهما فيه بنسبة طبيعية . وذلك عند
نزول الشمس برج الحمل في شرفها في ذهب لا يزال مرفوعا الى الذكر
تام الكلمة ذو جاه عظيم واما اسمه تعالى القدوس فهو المطهر المنزه
عما يقول الظالمون وهو ذكر يصلح للموحدين المخلصين وله وفق مربع فينقش
في صحيفة من فضة يوم الخميس وحمله من دخل حربا لم يصبه مكروه في نفسه وكان
ملطوفا به محجوبا عن كل سوء واما اسمه تعالى السلام وهو ذكر يصلح الى
ائمة العيز في الاستغفار يأمرهم تعالى محافظون وتحصل لهم السلامة
في اسفارهم ويسلمون من الآفات الباطنة ومن الوساوس الشيطانية

والخواطر الردية والآفات الظاهرة ومن الاسقام والثقل والغلبة
وما يستولي على الجوارح ومن نقشه في صحيفة من ذهب موفقا مكسرا
وحمله معه أمن من كل مخوف ولا يقدر عليه احد من الجن والانس
والهوام وان اضيف اليه لطيف ونزل ذلك في خاتم حامله
لا يزال ملطوفا به في كل اموره سالما من كل آفة واما اسمه
تعالى لطيف لم ير مثله في سرعة الاجابة وتفريج الكروب
فلا يحتاج الى غيره . واعلم ان تكسير الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف
والحفيظ وما اشبه ذلك مثل اللطيف احسن ما في تكسيره وان
يكسر ابدا احد اليمين فلا يتغير اوله واما اسمه تعالى العزيز
فمن داوم عليه احدا الا اعزه الله وعظم عند الناس وحلت الهيبة

من هذا الاسم الشريف وكساده الوقار وهو يصلح لمن يرى فى نفسه
ذلاً وانكساراً فان الله تعالى يورثه العز والرفعة والتعظيم واما اسم
المنتقم الجبار فمذ كر جميل يصلح ان يذكر عند دخول الذاكر على الجبابرة وان
اضيف الى ذلك الاسم القهار المنتقم المذل الشديد ويعبوز الذاكر
ظالماً حصل له الذل والهوان مالا يقدر عليه . ومن كتبه فى كاغد
ودخل على ملك ارتعد من رؤيته الحاكم والناكل وباتم الاسماء
كلها مجربة واسرار عظيمة باب ترجيع الغايب الى بلده وجلبه
وهى من المجربات عن الحكماء الا قد من والهوان ناخذ احد
وعشرين ورقة من ورق الزيتون فى ساعة المريخ باسم
الغايب واسم امه وتكتب على وجه كل ورقة اسم من تقصده

واسماء جلسيح ١ علسيح ٢ صلسيح ٣ قلصيح ٤ بلسيح ٥ سلسيح ٦ ناد ليس ٧
وسلح ٨ صيلح ٩ البح ١٠ غما ١١ سوح ١٢ واسح ١٣ لسيح ١٤ لسلسيح ١٤ سجلح ١٥
سيح ١٦ جلسيح ١٧ وسيح ١٨ والح ١٩ فيسل ٢٠ صسيح ٢١ واكتب
على خلف كل ورقة اسم الشخص وامه معاً ثم تبخرهم جميعاً
بجميع ياس ومسك واحرقه ورقة ورقة بالنار وكلما
القيت ورقة بالنار تقول احرقت قلب كذا وكذا الى
الكذا الى بلده اووطنه اوالى اصحابه اومهاتريده و
العمل يوم المريخ وساعته مجرب مراراً وانى اسأل
الله تعالى ان يوقعه فى يد جاهل بجاه خير البرية آمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين

في دلائل الخيلانات والشامات

من كان برأس انفه شامة لم يكد يعيش له ولدا . من كان برأس
فرطوسته وفي وسط شفته العليا شامة كان محبا للاتيان الذكور
ولم يكد ليأتيه من النساء ولدا . ومن كان على جبهته فوق احدى
حاجبيه شامة كان محظوظا من النساء . ومن كان له في منبت
الشعر من اعلا الحاجبان منه شامة محظوظا من النساء شقيا
ومن كان على احدى جانب انفه في القصبة شامة كالعدسة
كان شقيا محبوبا الى النساء . ومن كان على وجنته اليمنى
شامة كالزمرد كان شحيحا ناقص الحظ من اهله . ومن كان
على وجنته اليسرى شامة كان كذابا شقيا . ومن كان

على احدى اذنيه من ورائها شامة كان مقدرا سيء التدبير
ومن كان على احدى جانب عنقه شامة كان تقيا وفيا . ومن
كان على كتفه من قبل وجهه شامة او خيلان كان ذو حظ
وكيا . ومن كان على رأس كتفه الايمن شامة مشقرة كان
وليا او عالما او ذو جاه . ومن كان بين كتفيه شامة
او خالات كالذر شبحم اللون كان سعيدا او ملكا كبيرا .
ومن كان على صدره شامة او شامات كان وحيدا في
افعاله لا يقتدى بغيره . ومن كان على ثديه الايمن او الايسر
شامة كان صديقا له صادقه محبا له . ومن كان على سرته
شامة او اكثر كان نكاحا شديدا الى الشهوة . ومن كان

على منبت عانته فوق الشعر شامة كان له اولاد ذكوراً كثيراً . ومن
كان على احدى بيضتيه شامة كان محظوظاً من النساء ويولد له بنات
كثيرة . ومن كان على احدى جانب ذكره شامة كان شبقاً شديد
الغلمة . ومن كان على احدى عضديه او زنده شامة كان
سفاراً مرزوقاً من الاسفار . ومن كان باحدى اصابع يديه
شامة او شامات كان ردي الخط محقوتاً سيئ الخلق . ومن
كان على فخذه الايمن شامة كان رئيساً في نفسه عظيماً من العظماء
ومن كان على فخذه الايسر شامة كان سعيداً في المتاجر و
الاسفار . ومن كان على حليه شامة خضراء كان محبوباً
الى العلماء محظوظاً منهم . ومن كان على احدى اليتيه ثيلات

او شامة كان شديد الشهوة متقلباً . ومن كان على احدى
ركبتيه شامة كان نشيطاً على المشي صبوراً على الاشياء . ومن
كان على احدى ساقيه من بطونهما شامة كان تعيساً
ضنك المعيشة . ومن كان له شامة على ظاهر قدميه
كان شقياً مغدوراً . ومن كان بوجهه شامات او في بدنه
شامات كثيرة العدد كان ذلك منذراً بغلبة مزاج السوداء
وكان كارهاً للنساء قليل الالفة للناس . ومن كان
له شامة بقدر الحمصة او اكبر سوداء او خضرة في وسط
ظهره على السلسلة نال اموالاً جزيلة وهذا علم الشامات
في تعريف الضحك والتبسم والقهقهة وما يدل عليه

من كان اذ ضحك يضيق عينه الواحدة فهو مكار خبيث
من كان اذا ضحك وضرب بيده على يديه الاخرى او على ركبته
فهو ضعيف العقل حسود شحيح . من كان اذا ضحك اخذه الربوة
فهو جاهل متكبر . من كان اذا اشتد ضحكه تبسماً فهو رزين
العقل حيي خير . من كان اذا ضحك وغلب عليه الصياح
فهو مهذار جاهل . من كان اذا ضحك ويغمى عليه من نفسه
فهو ناقص العقل خوار فائدة فى ما يدل على العليل من
الامارات الدالة على موته بعد مدة معينة وهي على اقسام
الفراسة اذ يستدل المتوسم على مادلت عليه بقول ابقراط
الحكيم فى كتابه المنسوب اليه فانه قال وهي ٢٥ علامة

الاول اذا كان فى وجه العليل ورم لا يوجد له مس وكانت
يده اليسرى على صدره غالباً فاعلم انه يموت بعد ٢٣ يوماً
من ظهور تلك العلامات ولا سيما اذا كان فى اول مرضه
يعبث بمنخريه كالحاكة لها ويدخل اصبعه فى احدهما الثانى
اذا كان ركبة المريض امراض شديدة والعرق ببدنه كثيراً مع
ذلك فانه يموت بعد ٨ ايام من مبدأ ظهور ذلك به
الثالث اذا ظهر على العرق الذى فى الرقبة الذى يولد النوم بثرة
صغيرة غبراء اللون فان المريض الظاهر عليه انه يموت بعد
٥٢ يوماً من ظهورها او قال من يوم مرضه وعلامة ذلك
يعطش عطشاً شديداً الرابع اذا كان على اللسان بثرة مثل

الذباب الذى فى بدن الكلب او كجبة الخروع فانه يموت مع يومه

ويكون لعند العليل فى بدء مرضه تشهى للاشياء الحارة بطبعها الخامس

اذا كان على بعض الاصابع بثرة صغيرة سوداء شبيهة بحبة الكشنيز

او خضراء كذلك فانه يموت بعد يوم ٢ من ظهورها لاسيما

اذا كان فى مدة مرضه تنسل الميديه تليس الحس بها السادس

اذا كان على ابهام اليد اليسرى من العليل او رجل اليسرى بثرة قد ظهرت

صغيرة بقدر حبة الباقلا كمدة اللون لا بوجه فانه يموت

بعد ٦ ايام من ظهورها . وآية ذلك ان يكون فى اول

مرضه تختلف اختلافاً كثيرةً بافراط السابع اذا ظهر فى الاصابع

الوسطى من رجل اليمنى بثرة صغيرة لونها كلون جلاء الصانع

ولهو الطرطير فان صاحبها يموت بعد ٢٢ يوماً من ظهورها

وآية ذلك انه يكون شديد الشهوة للاشياء الحريفة من

اول مرضه الى آخره الثامن اذا كانت اظفار اصابعه

كمدة اللون الى الزرقة وظهر فى الجبهة بثرة ومية ،

فان صاحبها يموت بعد ٤ ايام . وآية ذلك ان يكون

شديد العطش ليلاً ونهاراً التاسع اذا كان فى ابهام الرجل

حكة شديدة وكان لونه الوجه كمد فان العليل يموت

يوم الخامس وقت مغرب الشمس ولاسيما اذا كان فى اول

مرضه يبول بولاً مدراراً العاشر اذا ظهر على جفون

المريض ثلاث بثرات احدها سوداء والاخرى كمدة والثالثة

شقراء فانه يموت بعد ٧ يوماً من ظهور البثرة او قال من مبدأ مرضه . وآية ذلك ان يكون البصاق في مبدأ مرضه كثيراً الحادي عشر اذا كان على احدى جفون العينان من المريض بثرة كالحلزون لينة المجس كدرة اللون فان صاحبه يموت من مبدأ مرضه يستغرق استغراقاً الثاني عشر اذا سال من منخر المريض دم يضرب لونه الى شقرة ويظهر في يده اليمنى بثرة لا تؤلمه فانه يموت بعد ٣ ايام من ظهورها ولا سيما اذا كان في مبدأ مرضه يشتهي طعام واذا اكل لا يلتذ به الثالث عشر اذا ظهر في فخذ العليل حمرة شديدة طولها ثلاث اصابع كان ذلك العليل يموت بعد ٢٥ يوم

من اول ظهورها او قال من مبدأ مرضه وآية ذلك انه يشتهي البقول والخضراوات بقوة ويكون في مبدأ مرضه كثير الحكة لجسده الرابع عشر اذا كان خلف الأذن اليسرى من العليل بثرة سوداء تظهر بغتة فان صاحبها يموت الى ٢٤ يوماً من مرضه بها او قال من مبدأ مرضه ولا سيما اذا كان به يشتهي الماء البارد شهوة شديدة فلا يكاد يروى الخامس عشر اذا كان اذا كان خلف اذنه اليمنى بثرة حمراء حارة الملمس يجد منها لذعة كلذعة النار وهي بقدر الباقلا فان صاحبها يموت بعد ١٧ ايام من مرضه بها وآية ذلك انه يتقايأ في مرضه قيئاً كثيره السادس عشر اذا كان

تحت اللحية بثرة صغيرة حمراء في عظم الباقلا المصرية
فان صاحبها يموت في اليوم الثاني والخمسين من مرضه بها. وآية
ذلك انه ينفث بلغماً كثيراً في مرضه السابع عشر قال
وقد يعرض للناس وجع حشفة زائداً عن الحد ثم يظهر بها
بثرة كمدة اللون او يظهر في اطرافه مثلها فان صاحبها يموت
بعد ٥ ايام من ظهورها. وآية ذلك انه يشتهي شرب
الخمر شهوة شديدة الثامن عشر اذا كان على الحاجب الايمن بثرة
كمدة اللون ولا توجع صاحبها فانه يموت بعد ٧ ايام من
مرضه بها قبل طلوع الشمس وآية ذلك ان يكون كثير التثاؤب
في اول مرضه التاسع عشر اذا كان في ابهامه الايسر بثرة كمدة

اللون ويقع بقدر السفرجل فان صاحبها يموت بحضي بعد ١٥ يوماً
من مرضه وآية ذلك انه يعرض له في مبدأ مرضه نوم كثير
العشرون اذا كان على الكعب بثرة كبيرة سوداء مؤلمة
لصاحبها فانه يموت بعد ٢٨ يوماً من مرضه وآية ذلك
شدة شهوة الاطعمة الباردة المزاج الحادي والعشرون
اذا كان على صدغ الايسر بثرة صغيرة شقراء تظهر بغتة
وتجد في عينه حكة شديدة مستمرة فان صاحبها يموت
بعد ٤ ايام من حدوث ذلك به الثاني والعشرون
اذا كان في وسط الرأس ورم اسود شبه الجوزة بقدر غير مؤلم
فان صاحبها يموت الى ٤٠ يوماً من مبدأ حدوث ذلك

به وآية ذلك انه يعرض له في مبدأ مرضه سباتاً الثالث
والعشرون اذا كان في الصدر ورم اسود كالبيضة فان
صاحبها يموت بعد ٦ اشهر من مبدأ ظهوره وآية ذلك
انه يأخذ في مبدأ مرضه الحصر وحصر البول الرابع والعشرون
اذا كان تحت الرقبة بثرة وفي جفن الأسفل من العين اليسرى
بثرة بيضاء فانه يموت ذلك العليل بليلة احدى عشر
من ظهورها وآية ذلك شدة شهوة المريض الى الحلو
فائدة في تفسير الاحلام باتفاق الحكماء الاقدمين والعلماء
في معرفة تعبير الرؤيا في زمن الملك خوارزم شاه وقد
وضعوا له مختصراً يأخذ اوائل حرف منه فمثال ذلك

كان يرى مثلاً ماء فليأخذ حرف الميم او انه راكب فليأخذ
حرف الراء وهكذا على ابتداء اوائل حرف منه وهذا شرحه
حرف الألف يدل على رؤية وعلى قضاء حاجة ورفعة
وعلو جاه ومرتبة حرف الباء يدل على امانة وراحة ونزهة
حرف الجيم يدل على النصر والتأييد حرف الدال يدل على
قضاء الحوائج ونيل المطلوب حرف الهاء يدل على تعب
من جهة سلطان وجنوده وارباب دولة حرف الواو يدل
على قضاء الحوائج لكن بعد تعب ومشقة حرف الزاي
يدل على زيادة المال وكثرة النصر وزيادة الدين والاعتقاد
حرف الحاء يدل على العز والرياسة والجاه حرف الطاء يدل

على النصر على الأعداء حرف الياء يدل على كثرة الطمع والخوف
والتوبة والرجوع الى الله تعالى حرف الكاف يدل على السعادة
وتحصيل المال وبلوغ المقاصد حرف ل يدل على شرف وخير
جيئة من عند غايب وتجمع به حرف م

حرف ن يدل على الندامة من اجل معصية او على
ما فعلته نفسه حرف س تدل على الندامة لفعل القبيح وغيره حرف
ع تدل على علو حرف بجاه بلا تعب حرف ف تدل على تشويش
والظلام وارتكاب كبير حرف ص تدل على الكمال والعلم والصحة
حرف ق يدل على النصر على الأعداء ومذلتهم له حرف الراء تدل على
الكسب وتحصيل المال من الجهات حرف ش يدل على الدين وحسن

الاعتقاد واليقين حرف ت تدل على امنة وراحة وزيادة
وفرح بعد شدة حرف ث تدل على الولاية والجاه والقوة
حرف خ تدل على تسهيل المراد والسعادة وكثرة الرزق
حرف ذ يدل على حصول المال والجاه حرف ض يدل على
النصر على الأعداء والزهد حرف ظ يدل على تعب القلب
والاشغال بما لا يتم بعد تعب حرف غ تدل على الاهانة
والدنيا والصيانة من الاعداء لا تدل على شغل القلب
والنفس وتعبهما والله اعلم

فائدة عن غايب وهي من المجربات عن الحكماء الاولون
اذا سألت على غايب ان كان في اول النهار فاعلم انه

فائدہ لدفع الحشرات وعقد السنہ وجنی

وکذلک العقارب والحیات ولجلبہ القلوب کذلک

الصائم والصفراوی اذا تعلا مائتہ تداوی لو تعلا

فی یوم اثنی مائتہ ان وضعا تشادرا اوفانتہ وطلسم الحیۃ

والدبیبہ من غیر شک ولا تکذیب تری صورۃ مربعۃ ہا

فی ہا حرسہ فی کاغذ الورق وان تشا فی رق والرق احسن

وان ترد تنقشہ فی خاتم فان ہذا غایۃ التم فانہ اسم

ہو عظم بعمل بالفعل من الاسم وفیہ طاعۃ لکل الخلق من

المغرب والقبلۃ والشرق والشمال وکل حیوان وکل جنی

وانسان وکل فی وفیہ عقد لجمیع الالسن وحدشنا یلقی بہا ساقطہ

وہذا ہو الخاتم المبارک فہو اسم العظیم الاعظم

ف ٨	ی ١١	ح	سٓ
ح	سٓ	ف ٨	ی ١١
سٓ	ح	ی ٨	ف ٨
ی ١١	ف ٨	سٓ	ح

فائدہ کیفیۃ الفاتحہ من کتاب اللہ تعالی

اذا اردت ذلک ینبغی ان یکون علی طہارۃ تامۃ و

یقرأ الفاتحہ والاخلاص والمعوذتین ویدعوا بہذا الدعاء

مرة او ثلاث مرات ويقول هذا اللهم انی توکلت
علیك وتفاولت بكتابك الكريم فارنی من
كتابك ما هو مكتوم في سرك المكنون من غيبك
اللهم انی اسألك بحقك على سيدنا محمد صلى الله عليه
وسلم ان تصلي عليه وعلى آله وان تخرج لي آية
او حرفا من كتابك استدل بها على قضائك و
قدرك اللهم انت الحق انزل علي الحق برحمتك
يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم . ثم يفتح المصحف فلا يفرح ولا يغتم من آية
الرحمة والعذاب وينظر الى سطر السابع من الصفحة

اليمين . وقيل بعد سبعة ورقات ينظر الى اول
سطر السابع والاول اصح . وان الانبيا و والاوليا و
كانوا يتفاءلون على هذه القاعدة وصنعة الحروف
حرف الالف يكون مباركا وعاقبة خيرا حرف ب يصل
من صاحب منصب خير ت يتوب الله عليه ويصل اليه من
راحة ث ينالوا اسمه في الدنيا والآخرة ج يسعى ويجتهد
في ذلك الامر ح يصل اليه راحة من اقاربه خ يقع في خوف
وفزع د يستبشر بصاحب السعادة ذ يغلب على اعدائه ر
يصير اميرا ورئيسا على قوم ز ان شرع في قوم يقع فيه
من قوس سعادة ودولة ش يمكر به عدو ويقدر ص

ينبغي ان يصبر في ذلك الامر حتى يكون عاقبته
ذلك الامر ضلالة ط يصير ممدوحا ومتعاظ ينال
مطلوبه ومقصوده ع يظهر عليه امره المستور غ
ينبغي ان يتصدق ويدعو خ يجمع شتات بعد التفرق ق
يقبل قوله ويعلو قدره ك ينفع في خصومة ل يأمن
جاره بوائقه م يحذر لئلا يقع في ملامة ن يصل اليه
نعمة وافرة و مسرة متكاثرة ه يلقى سعة ملك يحتاج الى
احد و يجعل اعداء خصامه مقهورين لا يتوقف شغله
وتشويش قليلا ى يصل اليه غايب بشارة وخيرا

فائدة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ان الله تعالى خلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
فجعل رأسه من البركة وعينيه من الحياء واذنيه
من العبرة ولسانه من الذكر وشفتاه من التسبيح وو
جهه من الرضى وصدره من الاخلاص وقلبه من الرحمة
وفؤاده من الشفقة وكفه من السخاء وشعره من
نبات الجنة وريقه من عسل الجنة صلى الله عليه وسلم
وقال عباس رضي الله عنه قال خلق الله آدم رأسه
من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة واسنانه
من تراب الكوثر ويده اليمنى من الكعبة ويده اليسرى
من فارس ورجلاه من الهند وعظمه من الجبل وعورته

من بابل وظهره من العراق وقلبه من الفردوس

ولسانه من الطائف وعينه من الحوص انتهى

فائده جفريه عن محيي الدين العربي

بعد اما ذكره صاحب الطريقة المحمدية سيدي محيي الدين

العربي نفعنا الله به آمين حيث قال

من ١١٦٧ الى ١١٧٠ العازم قادم تحرك لليقاة

فقد تخشى الفوات انا لله وانا اليه راجعون ل م

ومنها ايضا الى ١١٧٠ فتن ومحن ووشاق وحركات

تذيب الكبد وتعم الاقطار فقل يا ستار ط ومن

١١٧١ من نام قام ومن قدم عدم وقد ضاق الامر

وصب البلاء طع ق ن ومن ١١٧٢ قد آن

تغيير الاحوال وظهر الخسف والزلازل من اسعد

سلك ومن فرط هلك طع ف ومن ١١٧٤ الى

١١٨١ الله الباقي فقد زوال الملك ذهب الاخيار

وبقي الاشرار فالبدار البدار قبل البوار ف ومن

١١٨٢ الى ١١٨٧ ستقدم الاخيار ويظهر صا

حب الدار فسبحان من لا يزال اظهر يا صاحب الميقاة

ستلقى الثبات ومن ١١٨٧ هجا رج وارتيا ح

وامور مريعه للحجاج وقد ضاق الطرق الافق فالله

المستعان وعليه التكلان م ومن ١١٩١ الى ١١٩٥

قد ذهب النور وبقي الشرور واضمحل الحال
وذاب البال فاظهر يا روح وجدد الفتوح فقد
جاء امر الله وارتاحت عباد الله ٤ م ه وفي
٢٩٦ اظهر يا امين وصلي بصاحب التمكين
ليقتل المحتال ويستريح الحال واملأ الارض عدلاً كما
ملئت ظلماً وجوراً فابشروا عباد الله فقد جاء
امر الله وفي رواية اخرى
من ١٢٨١ الى ١٣٨٤ ظهور ما هو مذكور اعلاه
في عسم/١١٨٧ في ٩٠ م ٩٠ شوال ٣٣٧ يظهر
١١١٥ ويقبر ٣١٨ والله ٧٧ اخبر ٨٠٣

ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه اربعين بشر ايا ته و
اعلامه مولده ب ٣/٥ ٣/٣/٧ ٣/٢/٥ عند بيت
الله الحرام في ١٣ شوال ــــ/١٢٤ عدد
بسم الله تاريخ المذكور ١٢٦٧ ١١٢٥/٧ ٧٨٧/٤٠٠
١١٨٧ عدد بسط حرف ميم م و ه ١٦
الامر لكن من الكاف الله تعالى ورحمة تارة تكون ارتياحاً
وتارة يكون شدة لانه لو دام الشدة لهلك الناس
عن آخرهم . ثم تيسعث امرهم في ٩٥ او ٩٩ ويقوم
المهدى في سنة مائتين وقيل قد صح ان اجتماع الناس على
المهدى سنة اربعمائة وبعده الآثار تشهد بتأخيره الى

بعد الالف وثمان وذهب ان الباقي من مدة الدنيا

سبعة الاف واربعمائة سنة فيكون قيام المهدي

واختلاف الناس وتغير الاحوال وابتلاء الناس بالقحط

والقتل والفتن والمحن فيه ثلاث سنوات متواليات

وان القرن العاشر من المثلثة الترابية الموافقة لسنة

من الهجرة يكون فيه اموراً عجائبة في اقاليم الثالث والرابع

بتقدير العزيز العليم فمن ذلك ظهور ملك الشرق فيعظم

امره ويعلوا شانه الى ان يصعد جناحاه الى الغرب

والقبلة ويكون مؤيداً منصوراً في جميع اموره وذلك

في اول القرن وهو قرن زحل والمشتري في برج

الجدي في الثلث الاخير منه ويستولي هذا الملك

المذكور على مملكة ر م ص فيضعفها ويسقيها بكاس

الحمام وينقصها ويهلك اعوانها ومن يقول بقوله و

ذلك من اول القرن الى د ويهلك ... به السودان

هلاكاً لا يرجى جبرانه الى ان يعودون ويقوى على بني الاصفر

ويكسرهم ويهلك بها خلق كثير فاذا كان الربع الثاني من القرن

ظهر منه قصب وتتفرق مملكه على ٣ فرق فيكون كل واحد

منهم مكاناً يحوزه برجاله وعسكره ويكون احدى الثلث

قوياً والاثنان منها ضعيفان ويبقى الملك في عقبهم الى

نصف القرن . ثم ينتقل كوكبان الى الدبر وهو الثلث الثالث

من القرن ففي ذلك الزمان يتحرك صاحب المغرب

فى جيوش كثيرة وعساكر غزيرة وينزلوا شرقاً وغرباً
وتعمر مدينة يقال لها شبره او صبره ويأملون بنا القيروان
فيبلغ الروم ذلك فيتحركون فى الاساطيل فيفتحون سواحل
البحر ويخاف على الجزيرتين والاسكندرية فاذا انزل الله
تعالى كيوان وحده فى برج العقرب وحرك سبحانه عند
ذلك جيوش المغرب فينزلون قريباً من الحجر الابيض فيقسمون
جيوشهم على ثلاث فرق تقصد الصعيد الاعلى وفرقة ثانية
على طريق البحر فيجتمعون باسرهم على نيل مصر والنيل ٧ من ١٢
حتى تغور بحيرة طبريا وتجف العيون فى جميع الاقاليم وتغور
المياه فى قرار الارض ويعدم القوت وتجدب البلاد و
يجوز موضعه ويفيض اللسان الاعوج فى سائر الاقاليم و

يحرق مصر باليد ويستباح ما فيها ويستباح دماء اهل الذمة
مع اموالهم ويهلك اكثرهم ويملك ديمحصا والرحاب
ويكون امر الناس فى ضلال من بعد تستباح اموالهم وتضعف
احوالهم ويموت كثير منهم والويل لمن يقيم فى اعلهم صارم
اذا انزل كيوان فى برج السرطان وذلك فى الربع الاخير
من القرن فاذا انزل تتحرك بنوا الاصفر بقوة عظيمة ويفتحون
مدينة الاسكندرية هى عامر بين البابين ويدخلونها . ثم
يقيمون بها دون الحول فعند ذلك يتحرك ملك الجزائر يقال
له زوال العرف يخرج بعساكره براً وبحراً فيقصد بعضهم الى الذرو
وبعضهم الى الاسكندرية وجزائر البحر ويقع بينه وبين
الترك وقعات ووقعات الى ان تجرا دماؤهم كالنهر وفى عقب

ذلك تنصر جيوش المغرب بقوة عظيم مائة الف او اكثر
ويعود دفعة ثانية الى م ر مى ويضربون خيامهم الى
ع ق ن ١٧ اس وط رهوى ب . ثم يخرج السفياني
من الترك بعساكر عظيم فيقتلهم حتى لايبقى احداً منهم . ثم
يوجه السفياني جيشان الى الكوفة والى المدينة المنورة فيستبيح
ثلاث ايام ثم يرحل يطلب مكة فيخسف بهم في البيداء فلا
يسلم منهم احداً سوى رجلين احدهما من جهينة فهو يأتيه
بالخبر اليقين . ثم يخرج المهدى فيقتل السفياني ذبحاً تحت
شجرة خارج دمشق ويبايع بين الركن والمقام . ثم
ينزل عيسى عليه السلام فيقتل الدجال عند باب لد

ثم تخرج يأجوج ومأجوج فيحصر عيسى في جبل الطور
في القلعة الذى بناها الملك المعظم ابن الملك العادل
ببنيان عيسى الى عيسى وارجوا ان يدعوا لبانيها فلا
يزال محصوراً بها داعياً في هلاكهم يأجوج ومأجوج
فيموتون موت رجل واحد بذلك انتهى والله اعلم